

Sébastien Petit

Fort de mes deux ans d'expériences en tant que designer graphique indépendant ainsi que de mes expériences dans diverses entreprises, agences de communications, société de production audiovisuelle, centre et studio de design, je sais faire preuve de créativité, d'autonomie et de dynamisme. Je sais proposer des intentions créatives, concevoir des supports de communication et réaliser une veille continue.

Mon travail s'articule autour d'une production transdisciplinaire.

Formé et auto-formé à divers médiums, je m'épanouis autant en motion design qu'en dessin de caractères. Mes compositions prennent sens lorsque je convie le rythme et la respiration du visuel. Cela se traduit par l'intervention d'une grille de composition et du vide, le blanc tournant. J'essaie de donner une communication sensible et en mouvement. Je trouve aussi bien une satisfaction dans la conception, la réalisation et la post-production.

Influencé par ce qu'on appelle « le style international » mes productions s'alignent sur un principe d'épuration et de circulation visuelle. J'aborde mes sujets au travers d'environnements proches de l'objet et de l'architecture. D'une certaine manière l'architecture me cadre, elle me donne une rigueur dans la composition, en l'occurrence le minimalisme. Quant à l'objet, ce sont ces courbes et ces volumes qui donnent une finesse dans mes compositions. Ma sensibilité visuelle se traduit également par l'utilisation de la couleur dans mes propositions.

Portfolio

L'École du Jeu

Identité visuelle

Tykoa

Typographie & Specimen

Culmen

Typographie & Poster

Neue Machina

Édition

Bagou

Motion Design

Vega

Typographie & Poster

Anti porno

Générique

1€

Photographie

Le mémoire

Édition

Cabinet

Éditions

Composition 1 & 2

Performance & Affiche

CV

Projet professionnel (fictif) réalisé
dans le cadre de mes études en
Design Graphique.



1



2

Jeux de construction :

L'école propose aux étudiants des temps d'expérimentation pour qu'ils se découvrent et construisent ensemble. Ils créent des collaborations artistiques incongrues durant ces temps de travail. L'idée de cette piste est de montrer de quelle manière les élèves dépassent leurs limites. Pour montrer cela, cette piste joue avec des formes hétérogènes qui se rencontrent et s'assemblent.



2.a



1.a



1.b

1. Référence
a. Sabotage, Atelier tout va bien, 2018
b. Feu pleine pleine lune, Paul Klee, 1933

2. Recherches
a. logo
b. mise en situation



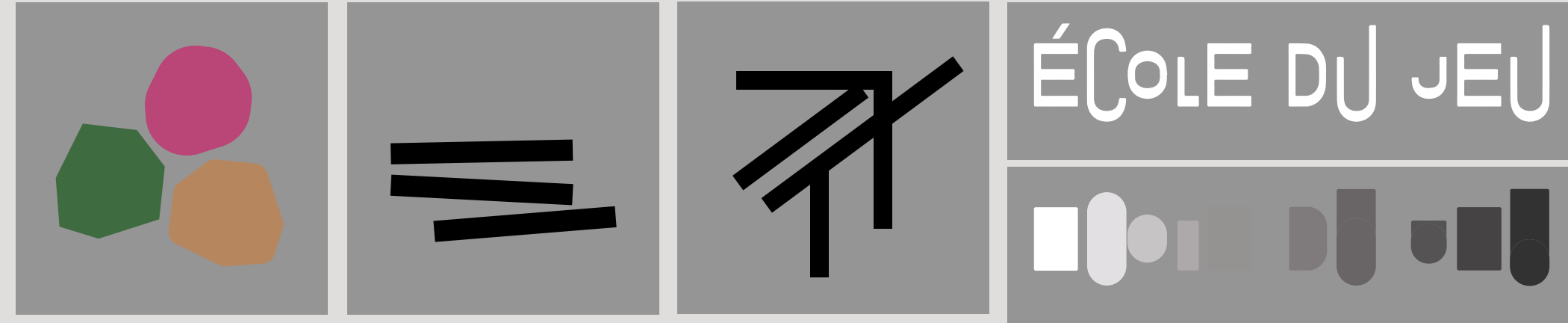
2.b



Norme & Transgression :

La fondatrice de l'école, Delphine Eliet a souhaité créer un port d'attache garantissant un niveau de qualité, un endroit de confiance et de création.

Le nom de l'école est révélateur, car il met en conflit le mot-école et Jeu. Le but de l'école est de déconstruire les codes pour reprendre une âme d'enfant. Un endroit où l'on vient se retrouver, penser et étudier.

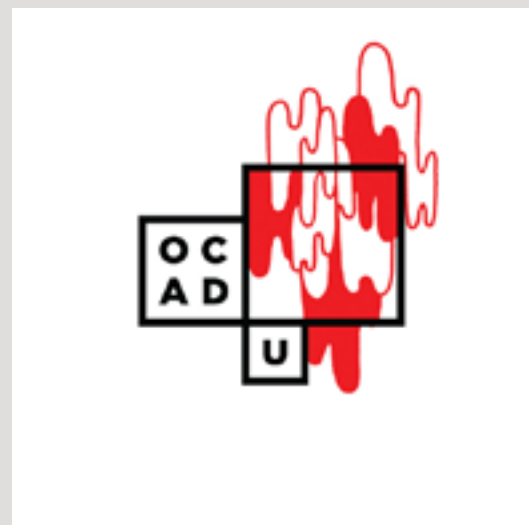


2.a



1.a

- 1. Référence
- a. Poster Frans Hals Museum, Kesselkramer, 2018
- b. OCAD University, Bruce Mau Design, 1968
- c. Standard, Benoît Bodhuin, 2018




1.b



1.c

- 2. Recherches
- a. logo
- b. mise en situation

À LA TOMBÉE DU MONDE <small>titre</small>	
l'école du jeu <small>logo</small>	7 . 8 . 9 mai 2018 <small>date</small>
36 RUE DE LA GOUTTE D'OR 75018 PARIS <small>adresse</small>	<p>« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant, Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'étincelle. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sablier, laissant les ouragans et les tsunamis du temps, l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »</p> <p style="text-align: center;">introduction</p> 
MANON CASTELLANO <small>texte et mise en scène</small>	ESTELLE ROTHER KATHY PACKIANATHAN NINE D'URSO NADÈGE RIGAULT <small>distribution</small>
Cartes Blanches	

2.b

À LA TOMBÉE DU MONDE

l'école du jeu

7.8.9 MAI 2018

KATHY PACKIANATHAN

NADÈGE RIGAULT

NINE D'URSO

ESTELLE ROTHER

MANON CASTELLANO

36 Rue de la Goutte d'Or
75018 Paris

CARTE BLANCHE

l'école du jeu

introduction

« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'étincelle. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sablier, laissant les ouragans et les tsunamis du temps, l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »



L'expression du mouvement :

Dans le jeu de comédien, les étudiants apprennent à se servir des capacités de leur corps. L'étudiant passe par des incarnations qui sont propices au jeu et à sa propre liberté sur scène. Il crée un état de joie où acteurs et spectateurs sont plus réceptifs et touchés émotionnellement. Pour cette piste on travaille des formes abstraites en mouvement qui circulent dans un espace défini.



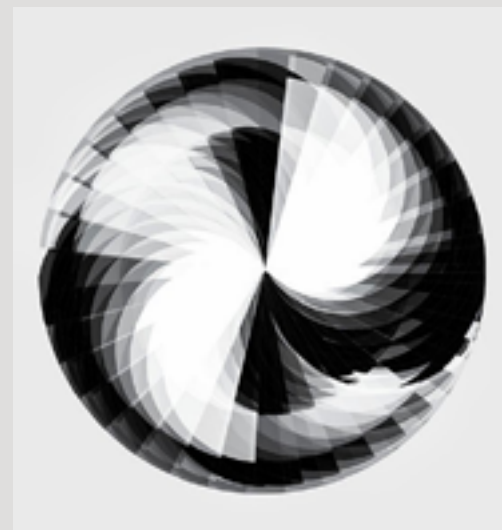
2.a



1.a



1.b

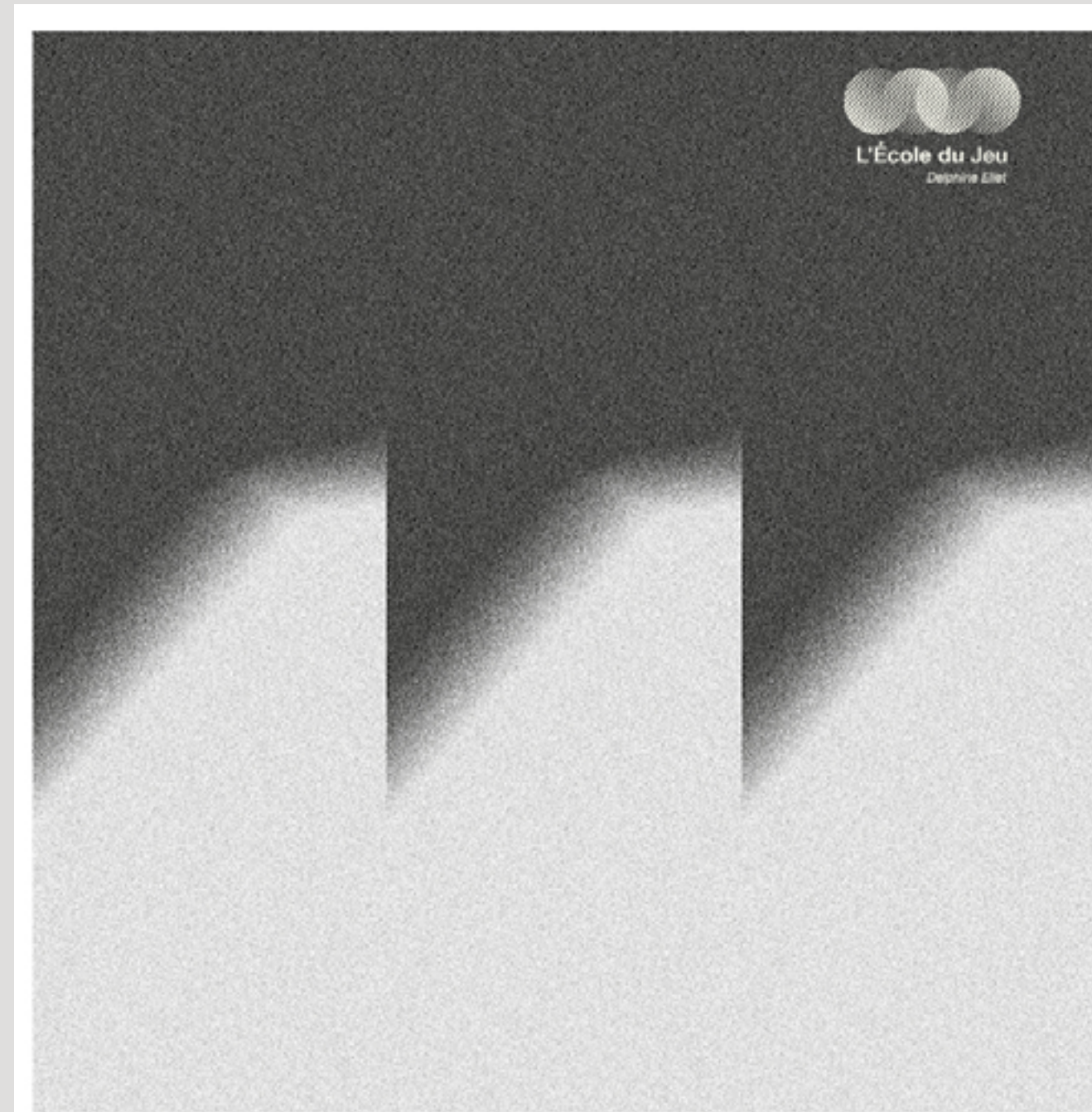


1.c

- 1. Référence
- a. Picto Jeux Olympiques, Roger Exoffon, 1968
- b. Typo Image, Les graphiquants, date inconnue
- c. 100 Day 1 line cercle mouvement son, Jessica Svendsen, 2015

- 2. Recherches
- a. logo
- b. mise en situation

2.b



**CARTES BLANCHES
À LA TOMBÉE DU MONDE**

«Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant, Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'ottinole. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sablier, laissant les ouragans et les tsunamis du temps, l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment? Et la Vie, qui saura dire si elle finit?»

distribution
Estelle Rotier
Kathy Packianathan
Nine d'Urso
Nadège Rigault

texte et mise en scène
Manon Castellano

36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

7-8-9 MAI 2019



**7 -
8 -
9 -
MAI
2019**

«Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant, Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'ottinole. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sablier, laissant les ouragans et les tsunamis du temps, l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment? Et la Vie, qui saura dire si elle finit?»

L'ÉCOLE DU JEU
Delphine Elie t

36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

**CARTES BLANCHES
À LA TOMBÉE DU MONDE**

distribution Nine d'Urso
Estelle Rotier
Nadège Rigault
Kathy Packianathan

texte et mise en scène Manon Castellano



1

1. Ajustement

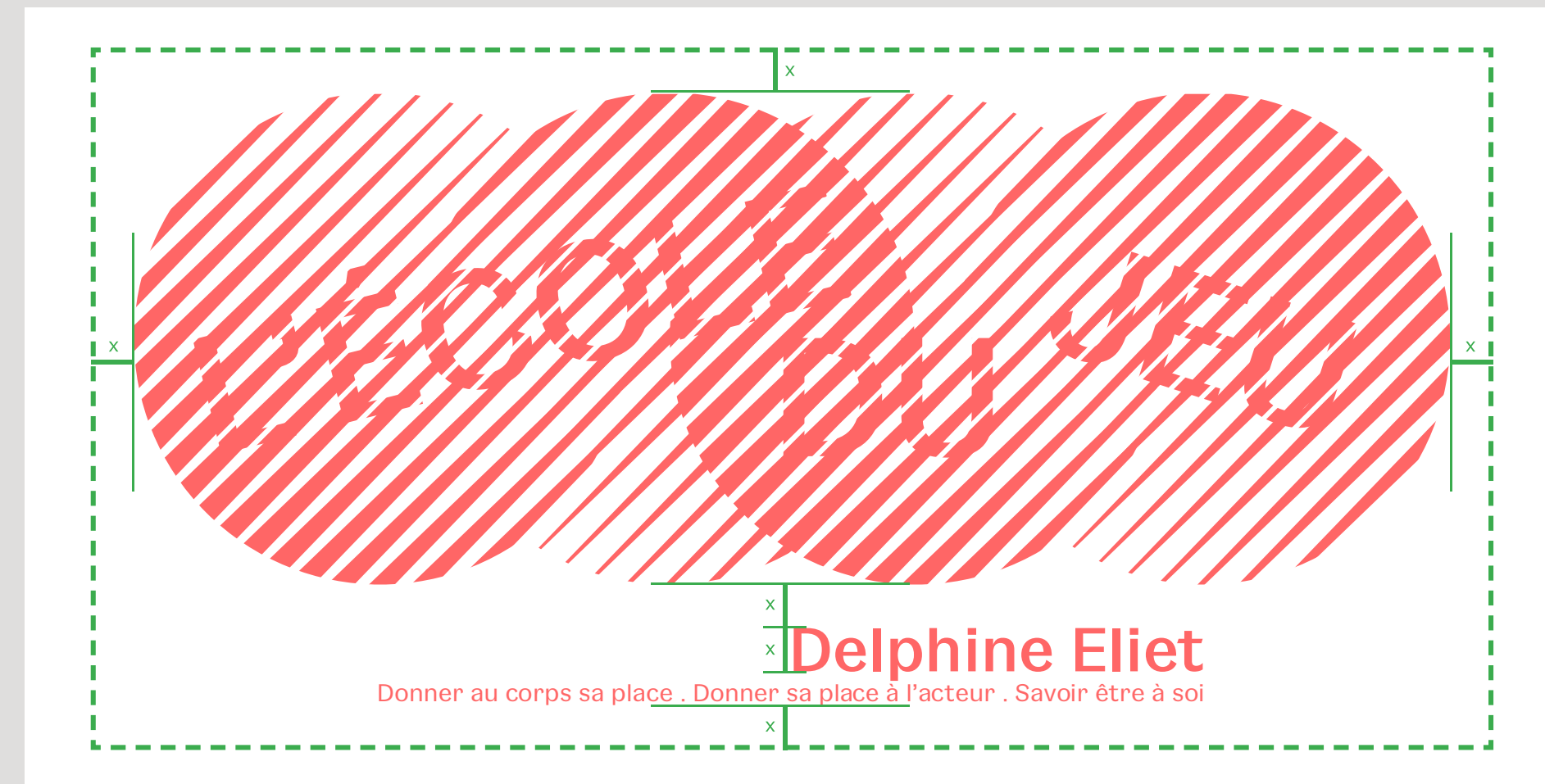
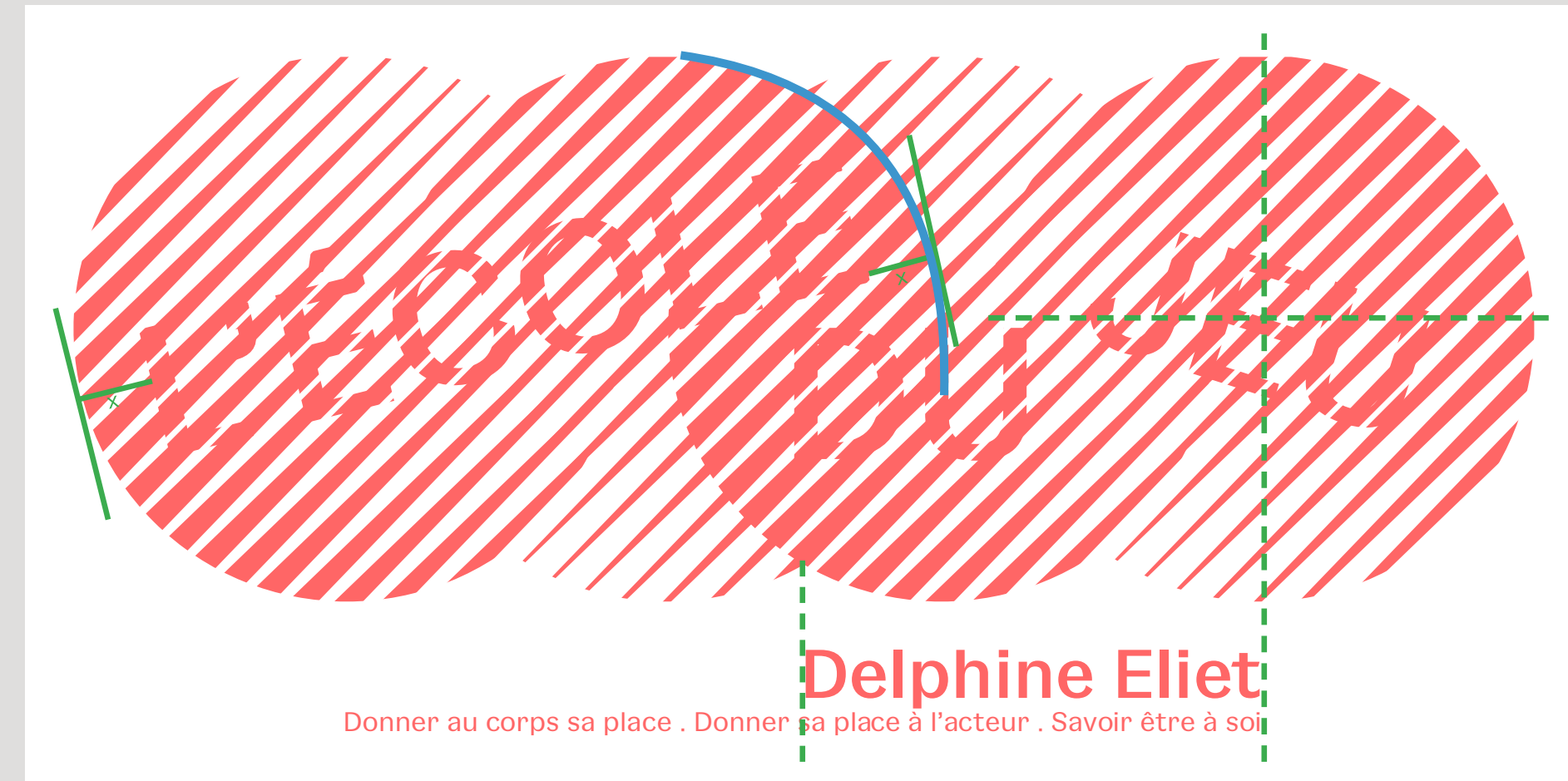
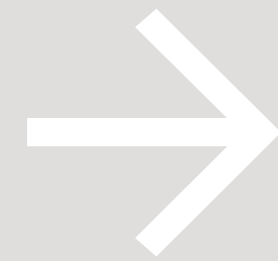


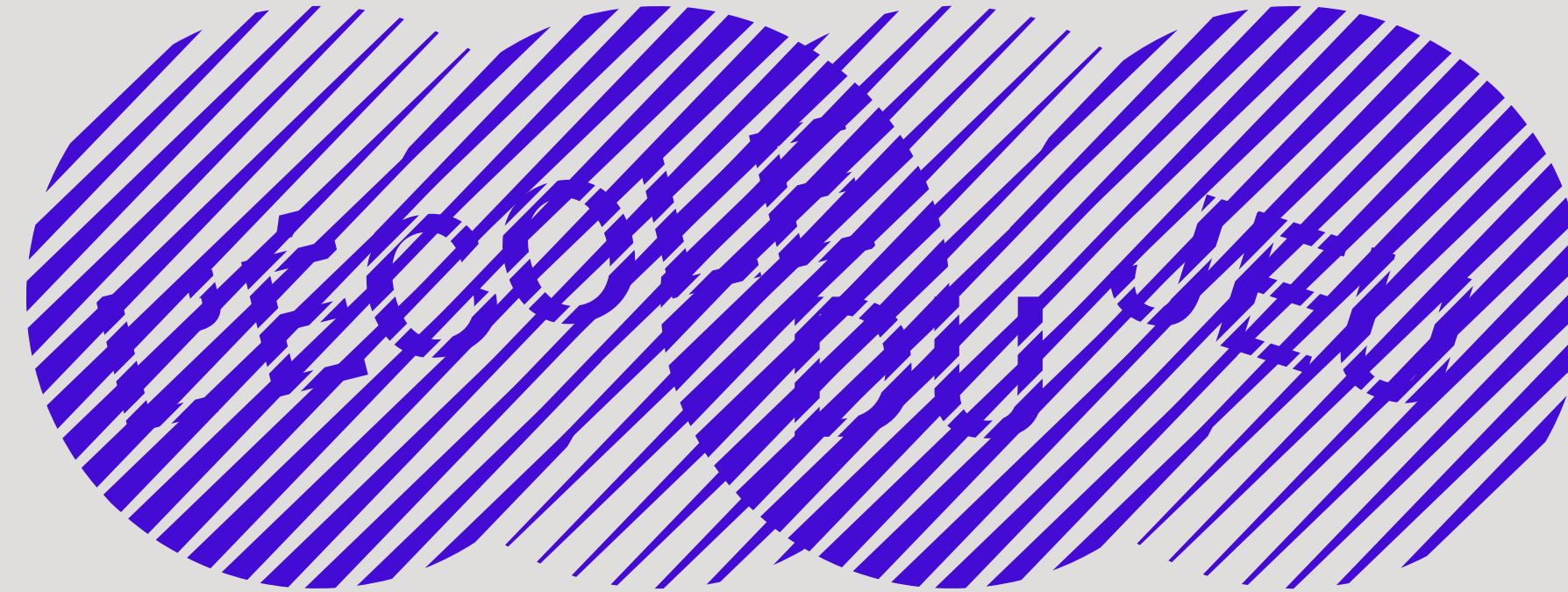
2

2. Mise en situation



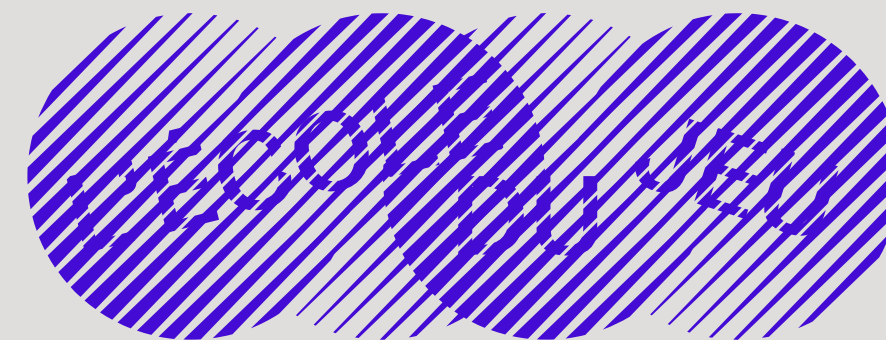
36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris / réservation: 01 42 51 84 02 / infos@ecoledujeu.com / L'ÉCOLE DU JEU DELPHINE ELIET





Delphine Eliet

Donner au corps sa place . Donner sa place à l'acteur . Savoir être à soi



Il existe deux versions du logotype.
La versions avec intitulés complets (donner au corps sa place, donner sa place à l'acteur, savoir être à soi) est destinée à être utilisée par tout documents diffusés à l'extérieur de l'école du jeu.
La version acronyme est réservée aux déclinaisons faites en interne et à une utilisation en petit format.



L'École du Jeu
36 rue de la Goutte d'Or
75018 PARIS
France
www.ecoledujeu.com

T (+33) 1 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com
DIRECTION:
DELPHINE ELIET

Objet: Convocation Cycle Long

Monsieur Jacques Prévert,

Vous êtes convoqué le jeudi 6 juin à 10H30. Vous voudrez bien vous présenter à l'École du Jeu et vous munir de cette présente convocation et d'une pièce d'identité (attention horaire fluctuant selon le nombre de candidats présents). L'entretien autour de vos motivations dure de 15 à 20 minutes.

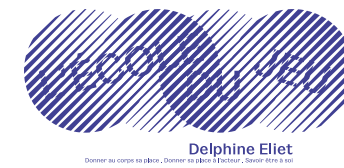
Note: Les audition doivent constituer un ensemble suffisamment important de genre pour montrer vos qualités d'orateur et d'expression personnelle. Vos vidéos démos pourront également être visionnés sur support compatible Mac/PC.

L'ordre de passage vous sera communiqué par voie d'affichage le jour-même.

Recevez, Monsieur, nos salutations distinguées.

Donner au corps sa place . Donner sa place à l'acteur . Savoir être à soi

1

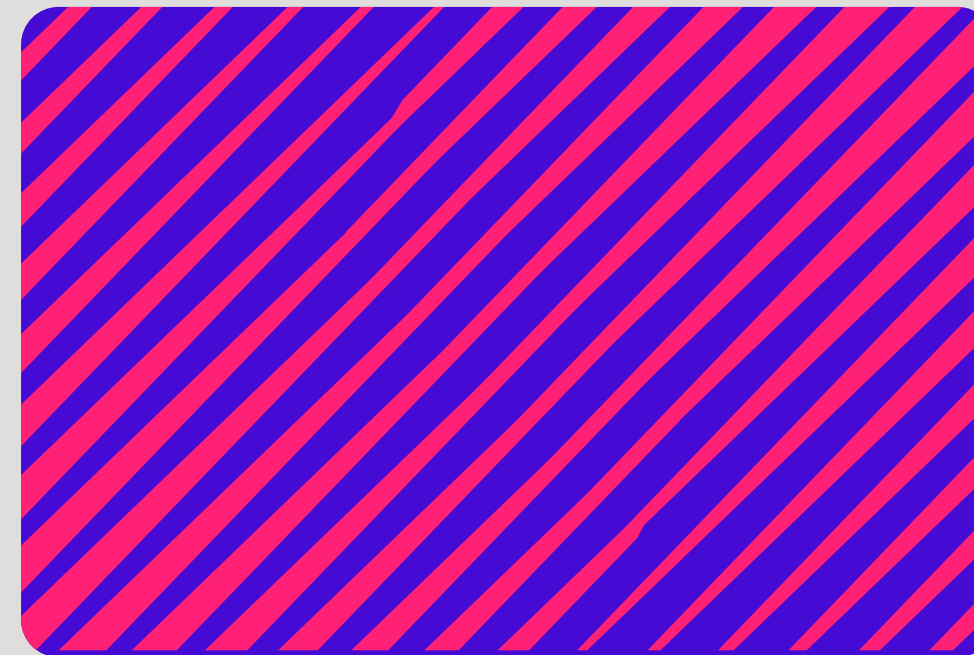


L'École du Jeu
36 rue de la Goutte d'Or
75018 PARIS
France
www.ecoledujeu.com



*M. Jacques Prévert
163 rue de Billancourt
92100 Boulogne-Billancourt*

2



ADMINISTRATEUR

L'École du Jeu
36 rue de la Goutte d'Or
75018 PARIS

Antoine Pitel
T (+33) 1 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com

www.ecoledujeu.com

3

1. Papier en tête
2. Enveloppe
3. Carte de visite



1. (vidéo 26s)



Stage TCIC®
PUISSANCE & SILENCE
 27.03.-31.03.19

Dirigé par Delphine Eliet

Être puissant, c'est être Un, au présent, sur le plateau. C'est utiliser les forces intérieures et extérieures et jouer/danser avec elles. Loin des préconçus qui poussent l'interprète à forcer, à dépenser trop d'énergie pour atteindre une puissance qui s'éloigne de plus en plus

T (+33) 1 42 51 84 02
 Infos@ecoledujeu.com



ACTE I SCÈNE I. Argélie, Clytie. ARGÉLIE. Gardes, faites venir Phoenix, et Timagène, Vous, Clytie, approchez. Hé bien ? Que fait Ismène ? L'intérêt de l'État, son devoir, ma rigueur, Rien ne peut-il fléchir cette infidèle soeur ? 5 Ne se rend-elle pas ? CLYTIE. N'en doutez plus, Madame, L'ardeur de tant de Rois n'échauffe point son âme ; Et quoi qu'à sa prison vous ajoutiez d'affreux, Vous n'obtiendrez jamais qu'elle écoute leurs vœux ; Mais avec quel excès que vous l'avez punie, 10 Captive, et de vos yeux depuis deux ans bannis, Toujours dans le respect, malgré votre courroux, Elle se plaint du sort sans se plaindre de vous. Sa vertu jusqu'ici ne s'est point démentie. ARGÉLIE. Il n'est pas encor temps : ce temps viendra, Clytie, 15 Quand de ce cher amant, qui l'attache en ces Lieux, Elle verra le sang réplir ses yeux, Que les miens à loisir jouissant de sa peine, Sur ce sang trop cher promèneront leur haine. Quels cris alors ! Quels coups à son cœur abattu ! 20 Que de plaintes ! C'est là que j'attends sa vertu. C'est ce qu'à son amour ma vengeance prépare. CLYTIE. Quoi, de ce cœur glacé l'amour enfin s'empare, Madame ? Ismène a pu changer de sentiment ? ARGÉLIE. Elle aime, et la perfide a trop peu d'un amant. 25 Deux traîtres, deux Ingrats, dans ma Cour, à ma vue, Brûlent pour ses beautés d'une flamme imprévue. Et lui font chaque jour mille hommages secrets. Du mépris outrageant des biens que je leur fais, Je ne dis rien de trop. Leur intrigue est certaine. 30 Je sais tout. C'est Phoenix, enfin c'est Timagène. CLYTIE. Eux que la Thessalie, avec un oeil jaloux, Voit par votre faveur placés si près de vous ? ARGÉLIE. Timagène ! Tu sais avec quelle indulgence J'ai presque à sa fortune asservi ma puissance. 35 Pour lui seul je régnaïs. Estime, soins, honneurs, Tout, j'ai tout prodigué, pour vaincre ses froideurs. Hélas ! À l'aveu, près qu'ai-je eu d'avantage ? Chaque jour pour mon ardeur se peint sur mon visage : Chaque jour me flattant, par une indigne erreur, 40 Qu'un soupir m'ouvrira les chemins de son cœur, Je sens, je sens le mien prêt à trahir ma gloire. Et chaque jour l'Ingrat ignorant sa victoire, Ou d'un regard forcé l'avouant à regret, Dans ma bouche indiscrete arrête mon secret. 45 C'est peu. Pour l'arracher à son indifférence, J'ai cru que d'un Rival il craindrait la présence ; Et qu'appelant Phoenix aux emplois de ma Cour, La jalousie enfin ferait naître l'amour. Mais loin que ces égards ébranlent son courage, 50 Tous deux de ma faveur

Distribution:
 Kathy Packlanathan: La Femme
 Joan Payet: L'Homme
 Kim Barrouk: Le Monstre
 Texte et Mise en scène: Camille Danan

T (+33) 1 42 51 84 02
 Infos@ecoledujeu.com



1. Diffusion en extérieur (vidéo 26s)

2. Affiches

La Tykoa exprime les tracés préliminaires d'un architecte, elle intègre la famille des manuales. La construction de la typographie est influencée par le gestuel de Frank Gehry. J'ajoute la spontanéité du mouvement sans lever le crayon. Construite dans un cartouche, la Tykoa est de préférence utilisée en titrage ou dans de courts textes pour assurer une bonne lecture.

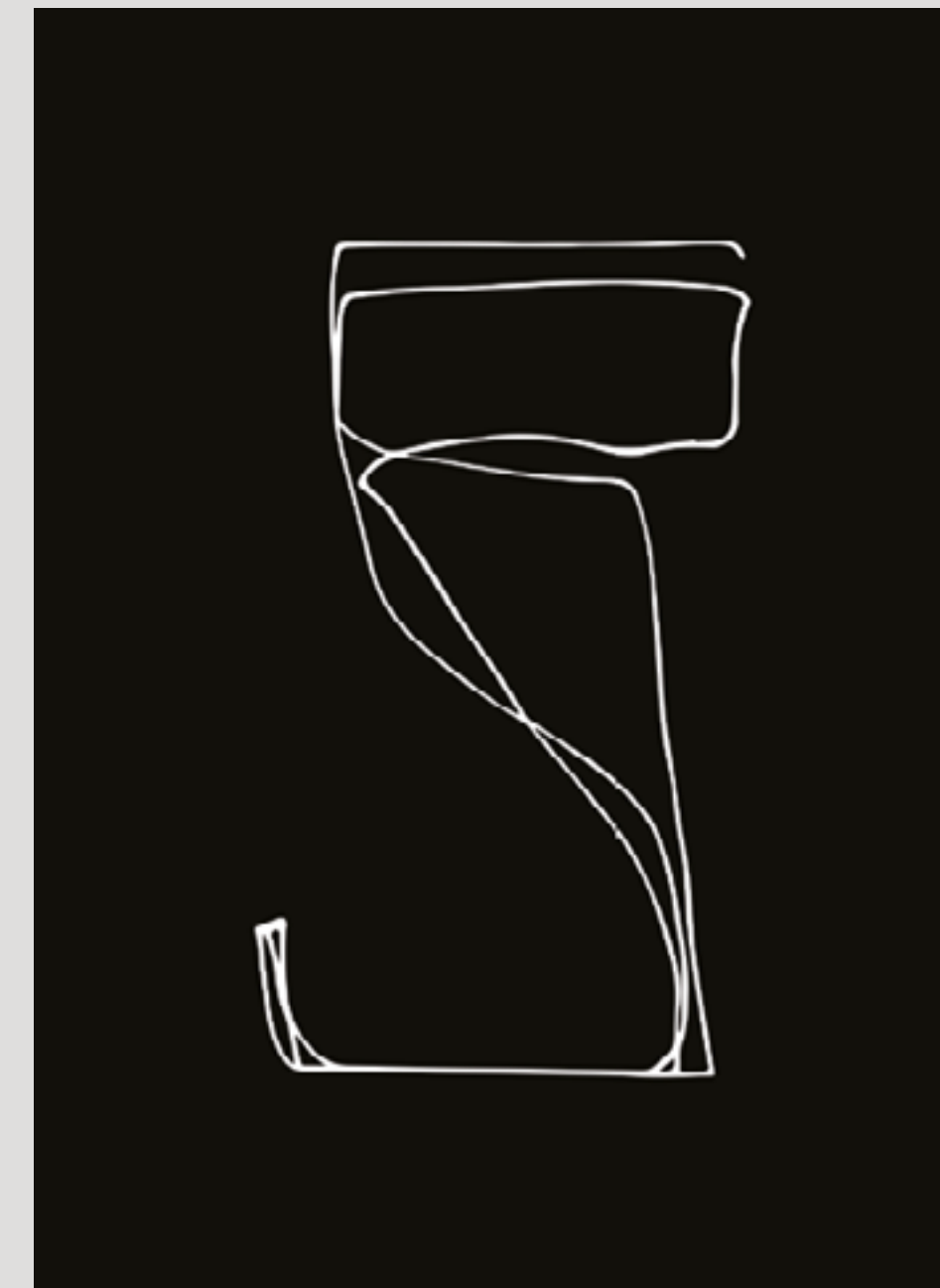


1

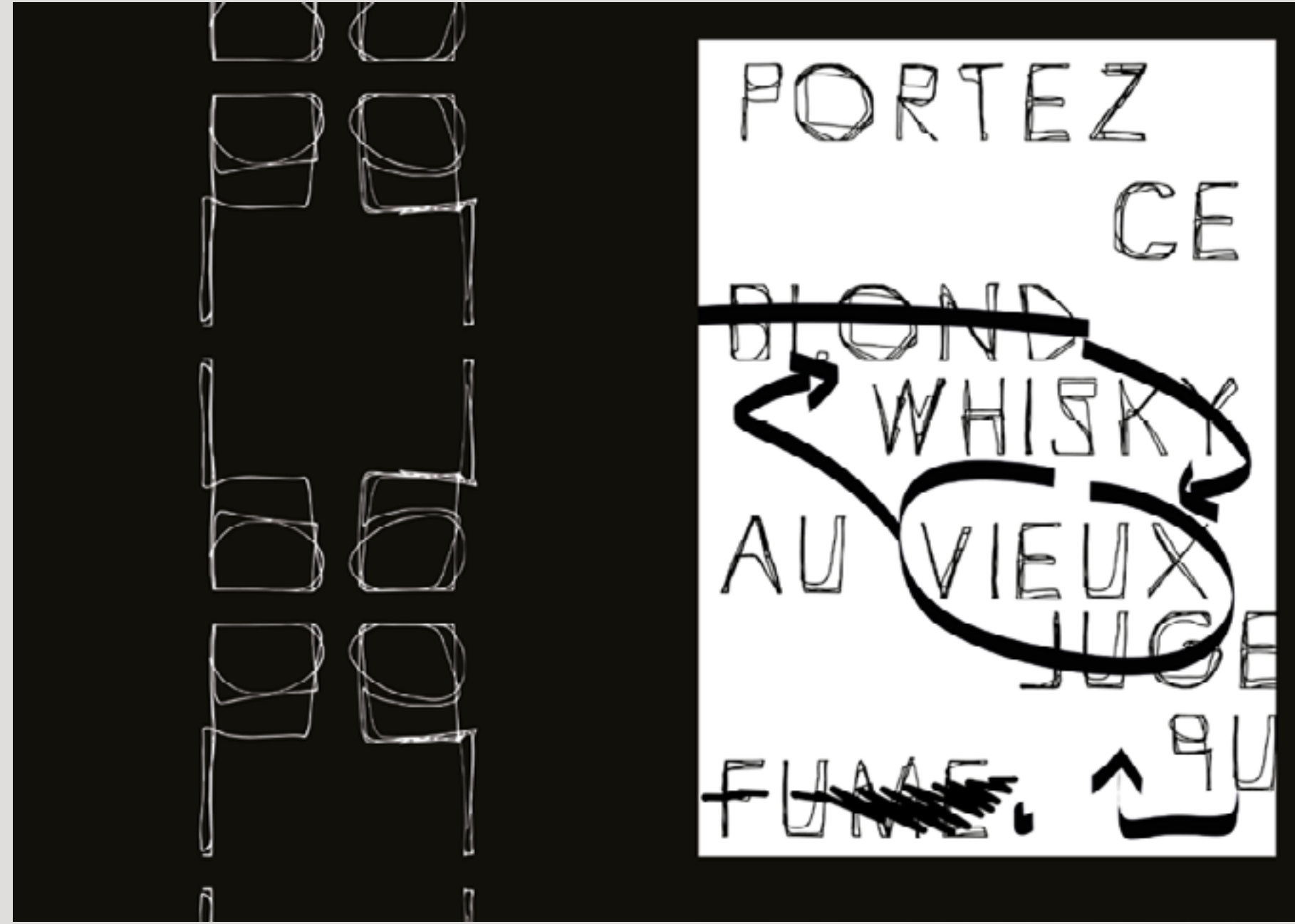


1. Croquis de recherches

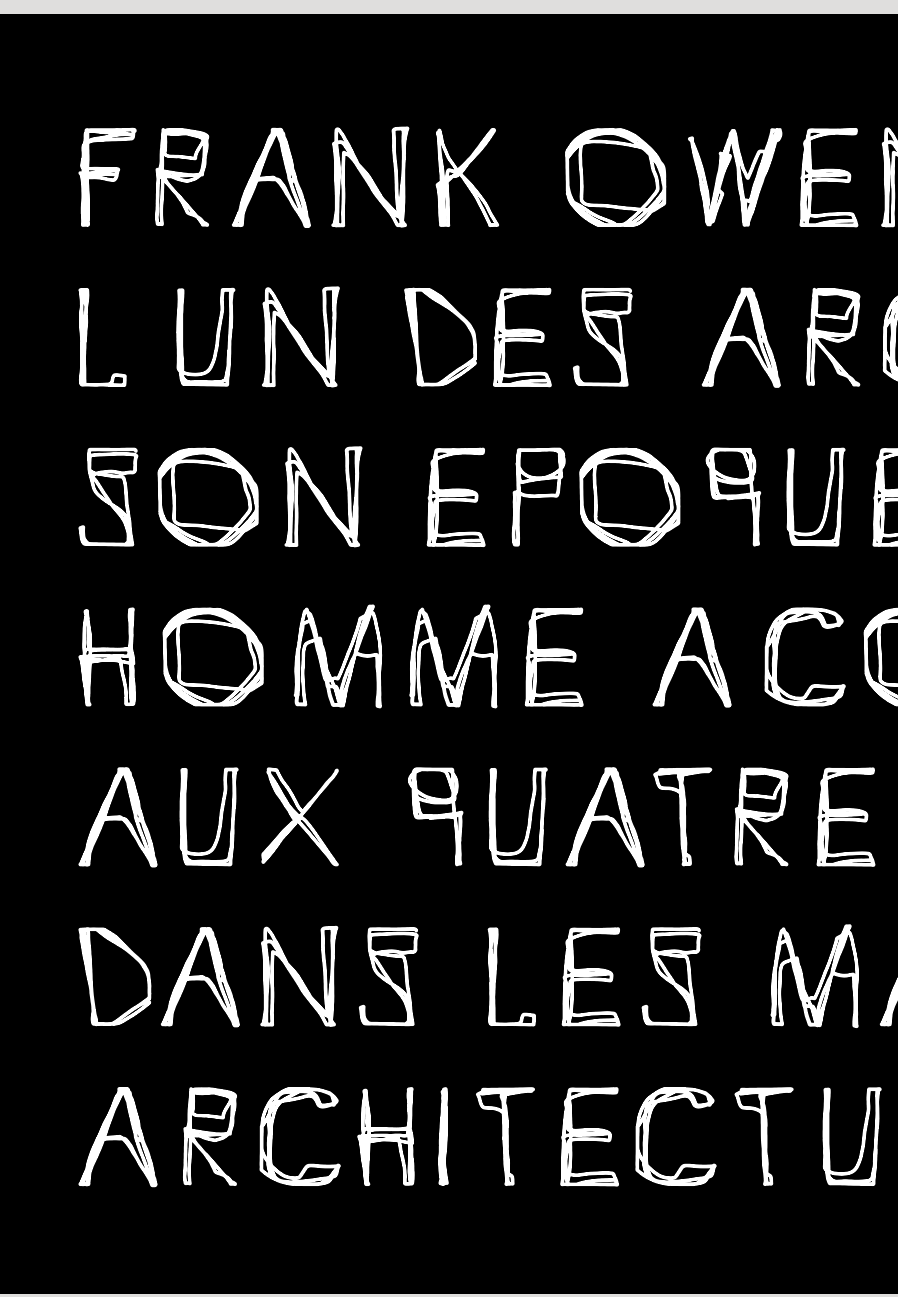
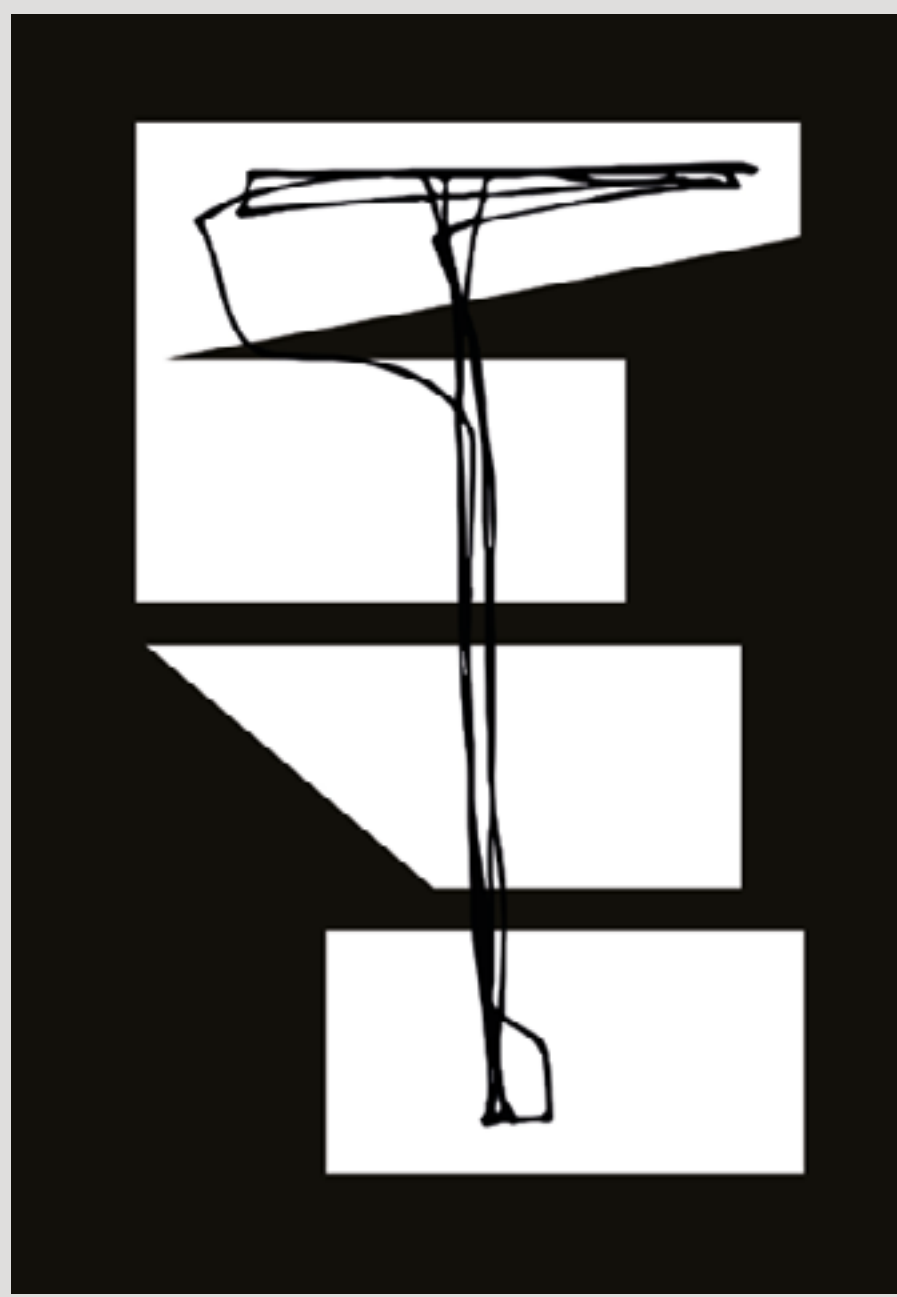
2. Lettre R en relation avec le croqui de Franck Gehry, Bilbao, décembre 1992



3



4



3. Mise en situation de la typo avec la sérigraphie

4. Spécimen typo

FRANK OWEN GEHRY EST SANS CONTREDIT L'UN DES ARCHITECTES LES PLUS MARQUANTS DE SON EPOQUE DURANT LES DERNIERES DECENNIES L'HOMME A CONCU DES DIZAINES D'OEUVRES ICONIQUES AUX QUATRE COTES DU GLOBE QUI ONT ETE PUBLIEES DANS LES LIVRES JOURNAUX ET MAGAZINES ET DONT L'INFLUENCE SUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE N'EST PAS NEGLIGEABLE EN EFFET DES PROJETS TELS QUE LA MAISON FRAGUE OU LE WALT DISNEY CONCERT HALL CONSTITUENT ASSUREMENT DES REPERES ET CULTURELS EN PLUS DE DEMONTRER CREATIVITE DONT GEHRY FAIT PREUVE AU FIL NOMBREUSES OPPORTUNITES DE TRAVAUX OFFERTES AINSI QUE L'EXPERIENCE QU'IL SE SONT AJOUTEES A SES EXPERIENCES PERSONNELLES POUR CONTRIBUER AU DE PROCESSUS ET DE METHODES CONSTRUIRE SES IDEES



DANSANTE DE DE LOS ANGELES ARCHITECTUR AUX LA RIGUEUR ET LA DES ANNEES LES QUI LUI ONT ETE A SU ACQUERR

DEVELOPPEMENT POUR PENSER ET

Le Culmen est une typographie qui prend source dans le pliage des formes en papier. Ces formes uniformes se révèlent par les courbes, plis et droites formés. J'ai regardé et me suis inspiré des plissages de l'école du Bauhaus.

“ Une feuille de papier a été rendue stable par d'habiles courbures. Il n'y a pas de déchets, la forme positive et la forme négative font également partie de la solution formellement valable qui est également conçue comme illusion de pénétration.”

Magdalena Droste



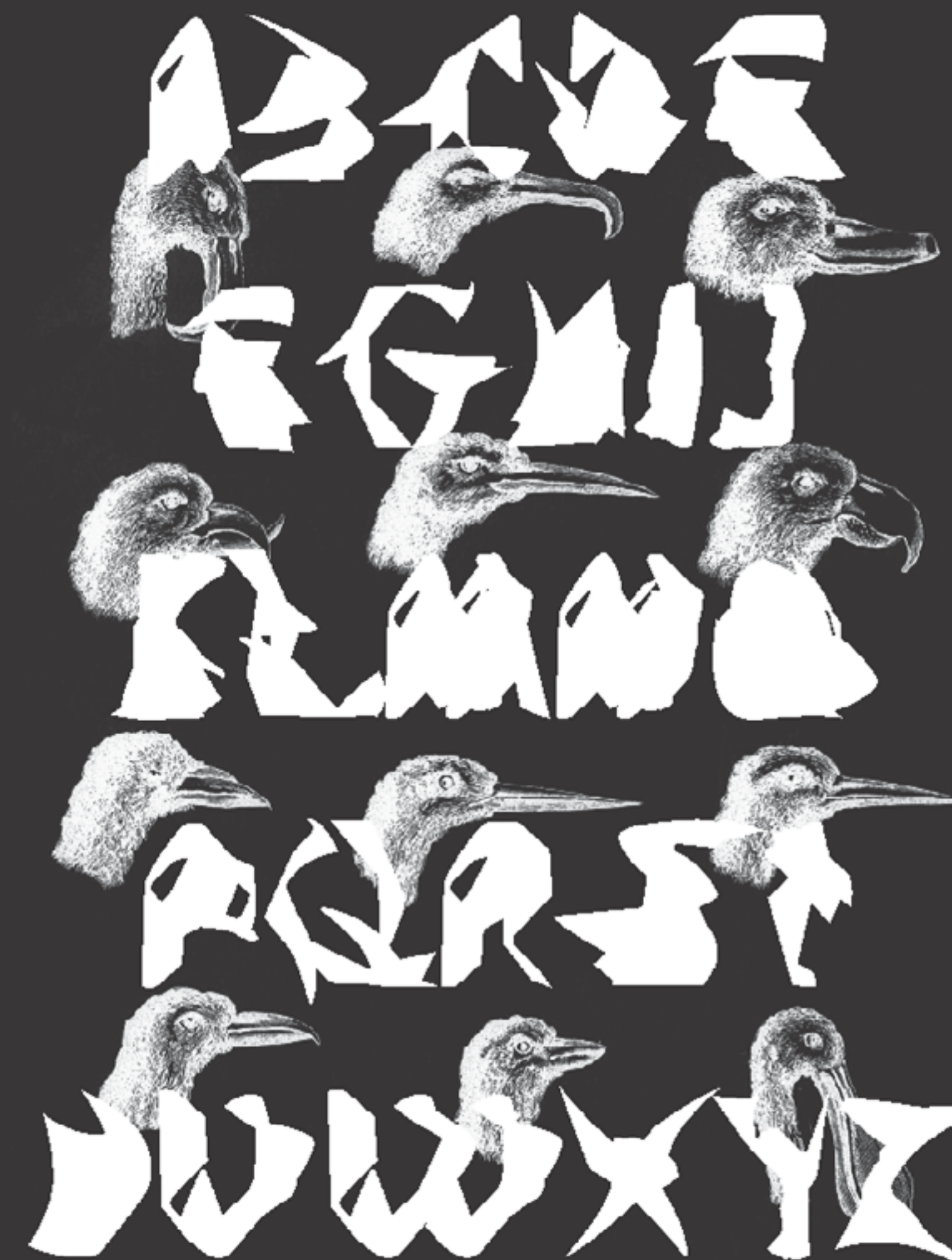
1

En géographie, le **COLMEN**
désigne le point culminant
d'une chaîne de montagnes.

COLMEN
SÉBASTIEN PETIT

AIC
CIME
ROCHE
GLACE
RELIEF
ORAGE
BOUTEON
SOMMET
COLLINE
MONTAGNE
ES-CALADE
ALPINISME
ASCENSION

2019

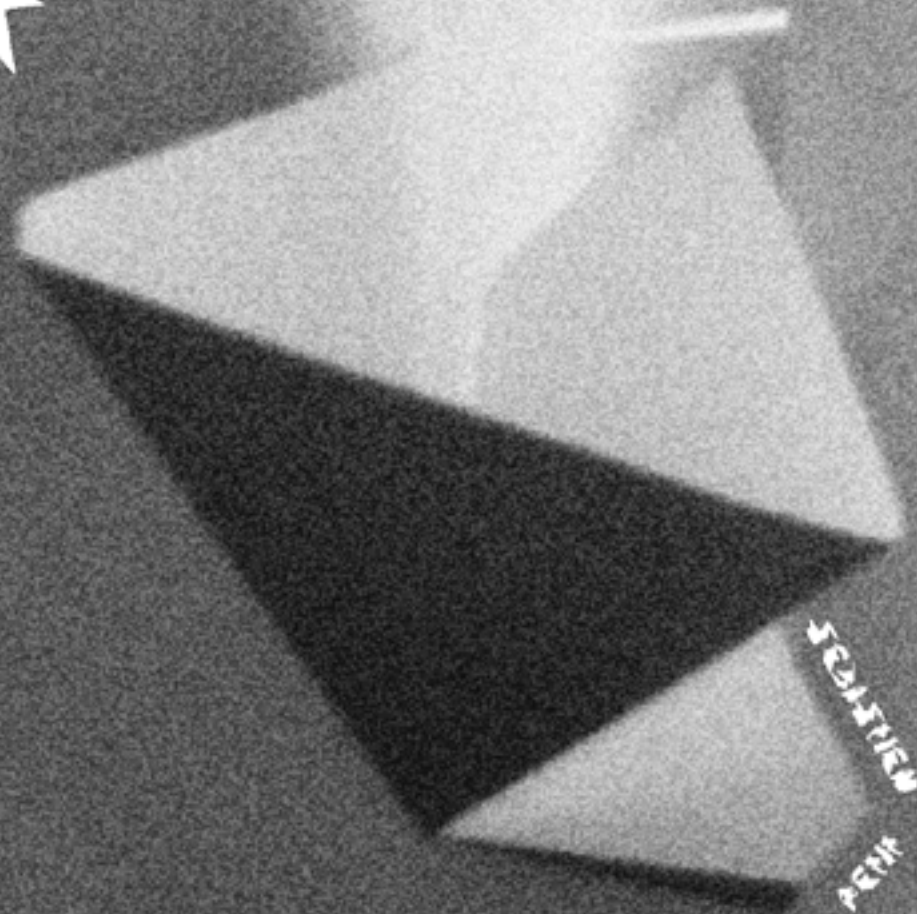


En géographie, le culmen désigne l'arête dorsale de la mandibule supérieure des oiseaux.

COLMEN
2019
Sébastien Petit

La typographie Culmen prend source dans le pliage de papiers. Elle puise dans les formes, contre-formes, les ondulations et les courbes du papier.

CULMEN



2019

CULMEN

En géographie, le culmen désigne le point culminant d'une chaîne de montagnes. En 1912, le Suisse Félix-Valentin Genecand, dit « Tricouni » invente un clou spécial, le Tricouni en acier dur et arêtes vives pour les semelles des chaussures de montagne.



Les ascensionnistes en autonomie sur l'aiguille du Chardonnet.

2019

conception: Sébastien Petit

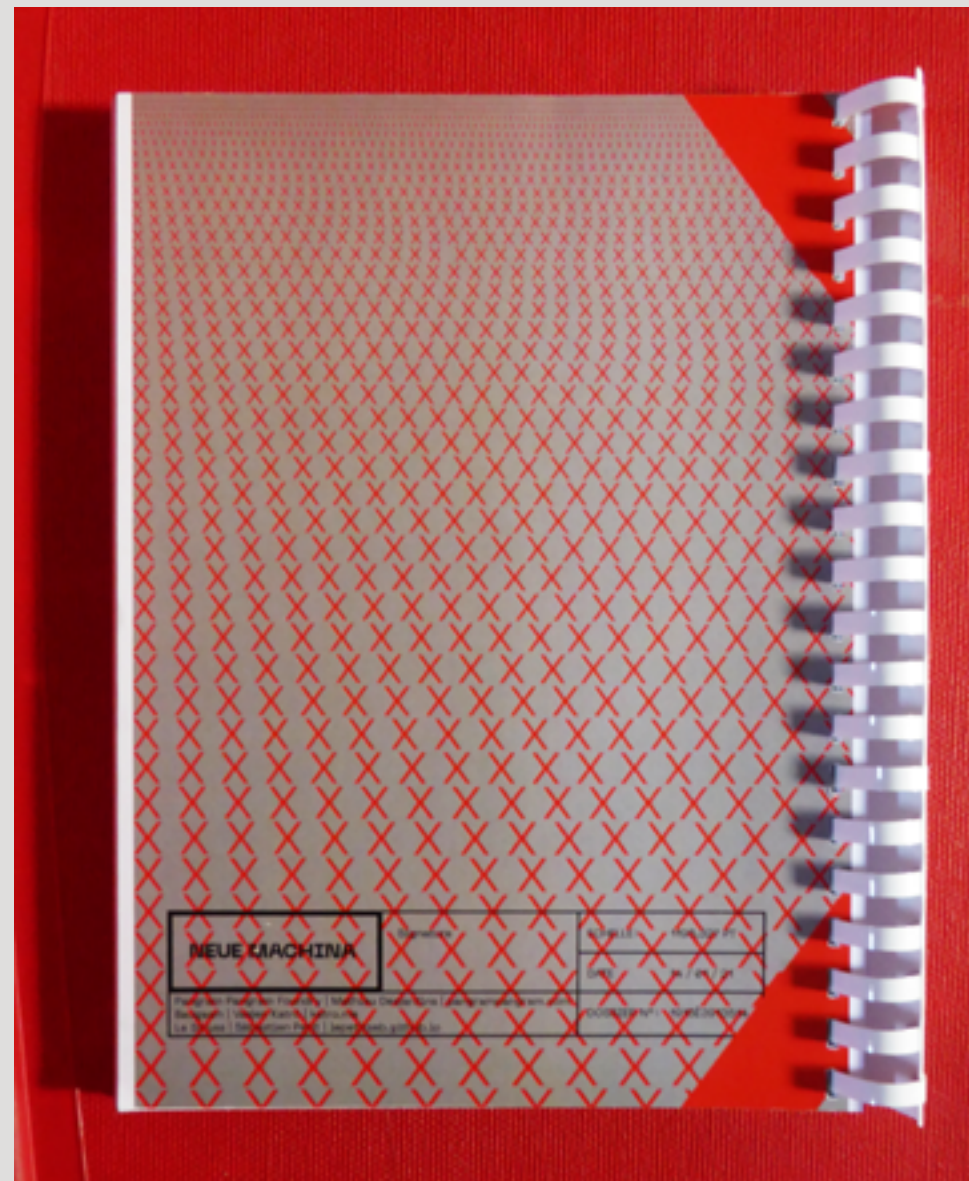
//



3

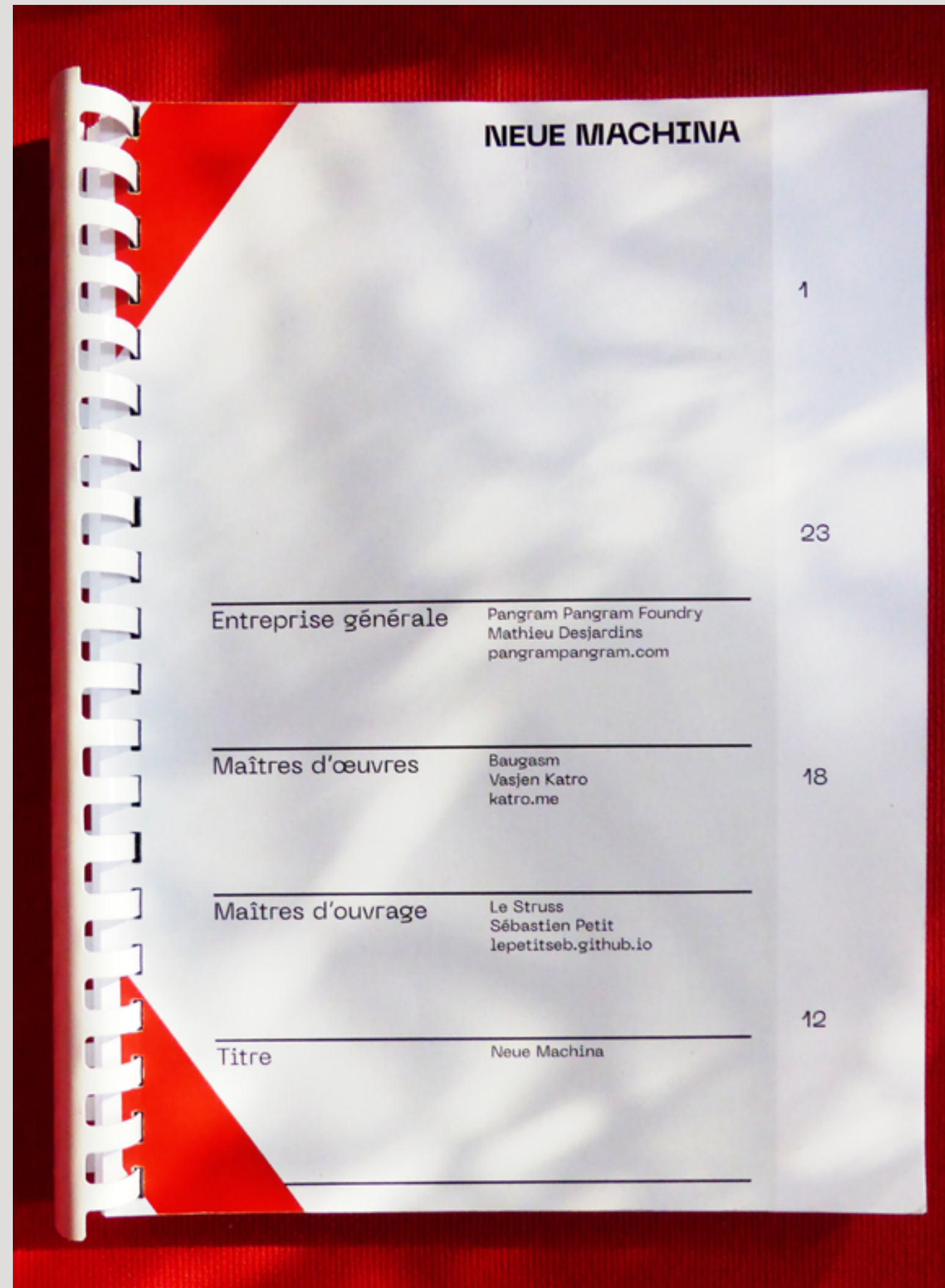
3. Découpe au plotter

Spécimen typographique propre au caractère distribué par la fonderie Pangram. La Neue Machina est mise en perspective avec un corpus de document qui relate de l'architecture en béton. L'objet est conçu comme un document administratif lié au secteur d'activité.
(typographie du portfolio)



1

1. 4e page de couverture



2

2. 1re page de couverture



3

3. Agrandissement de la lettre L



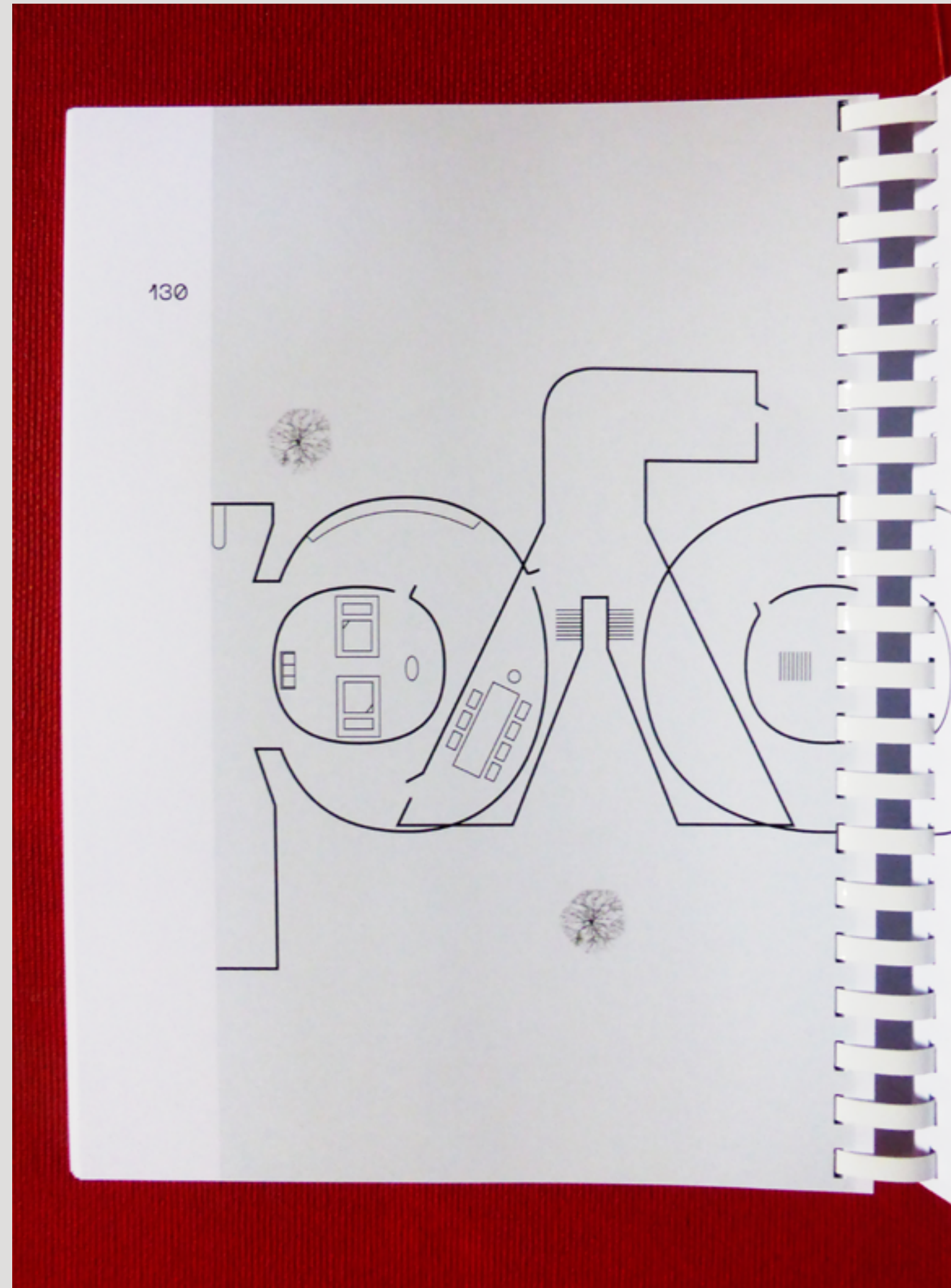
4

4. Parallèle avec les façades d'immeubles



5

5. 6. Interprétation du lettrage en plan de coupe & masse



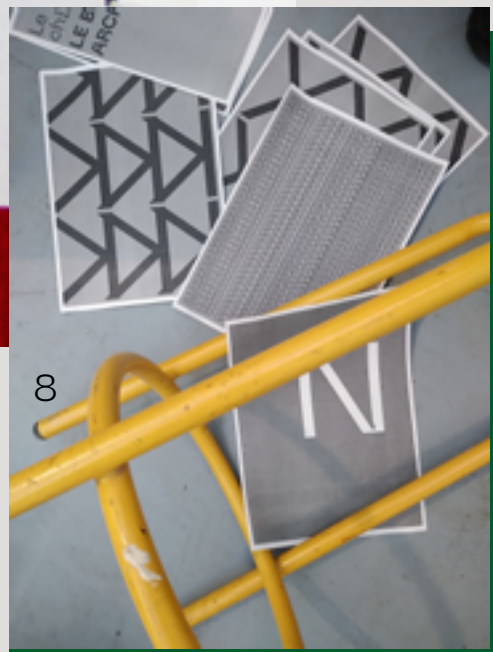
6

7. Mise en page



7

8. Conception

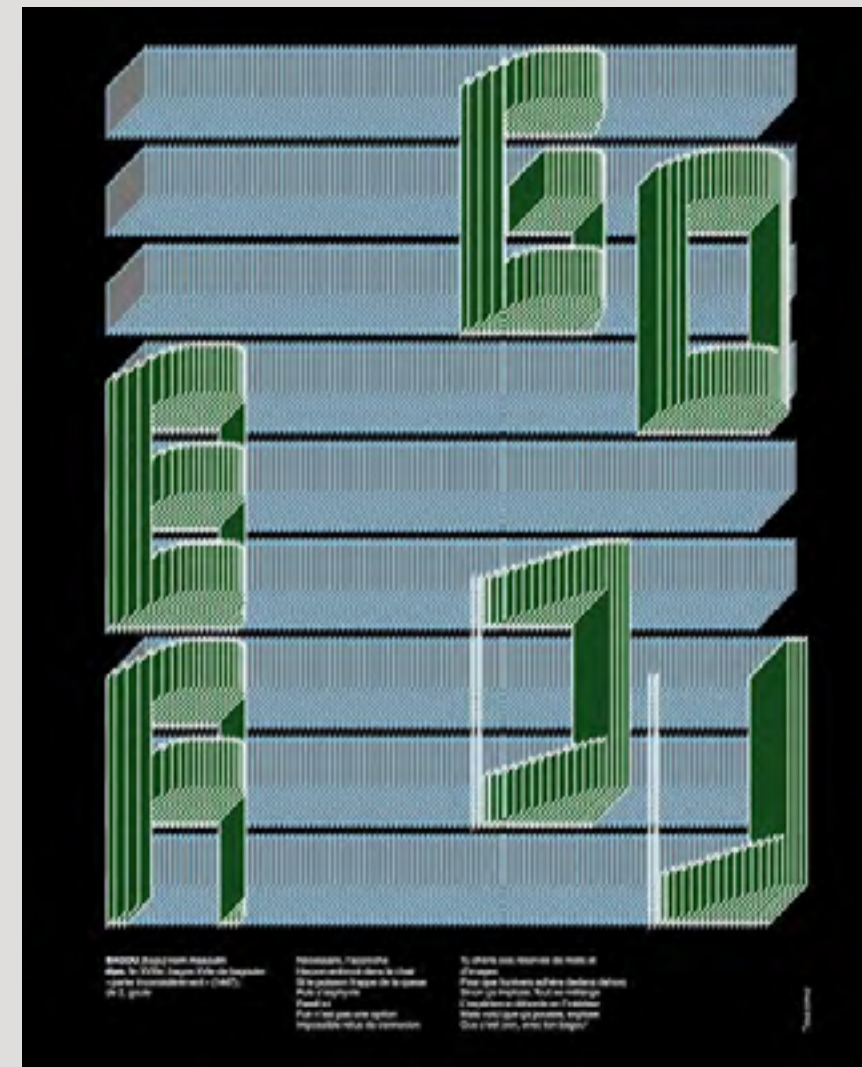
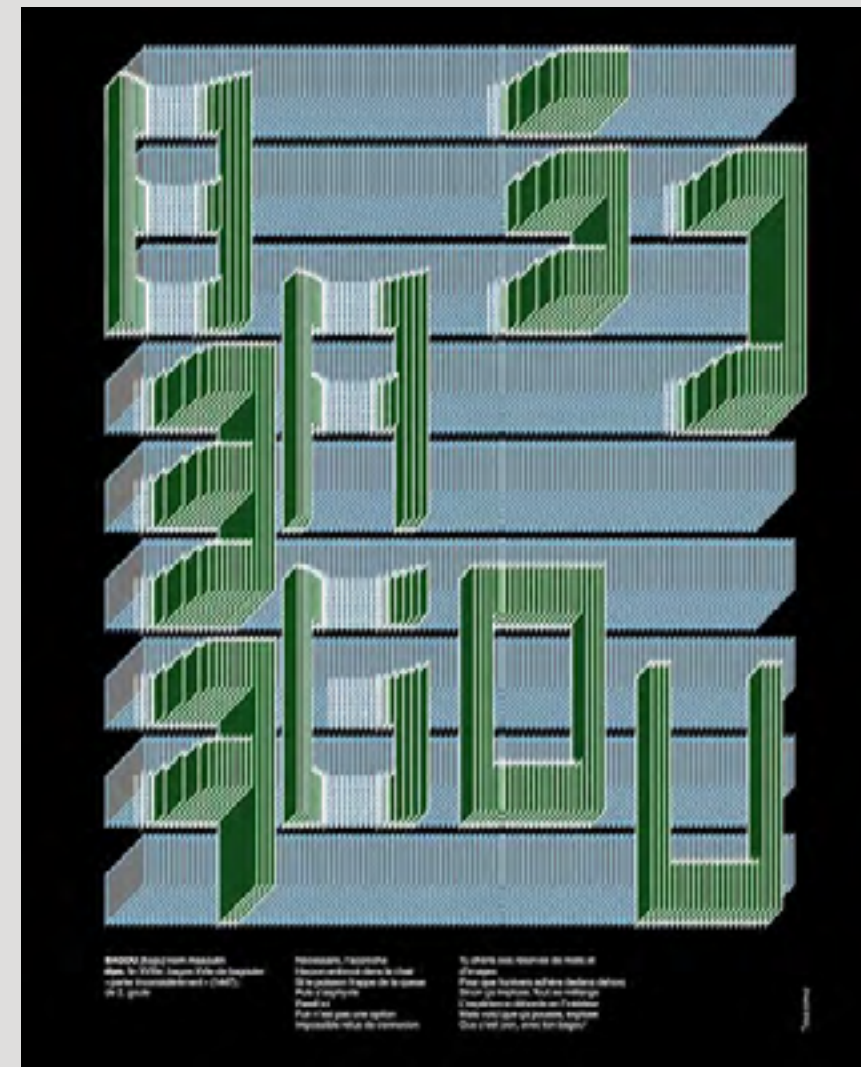


8

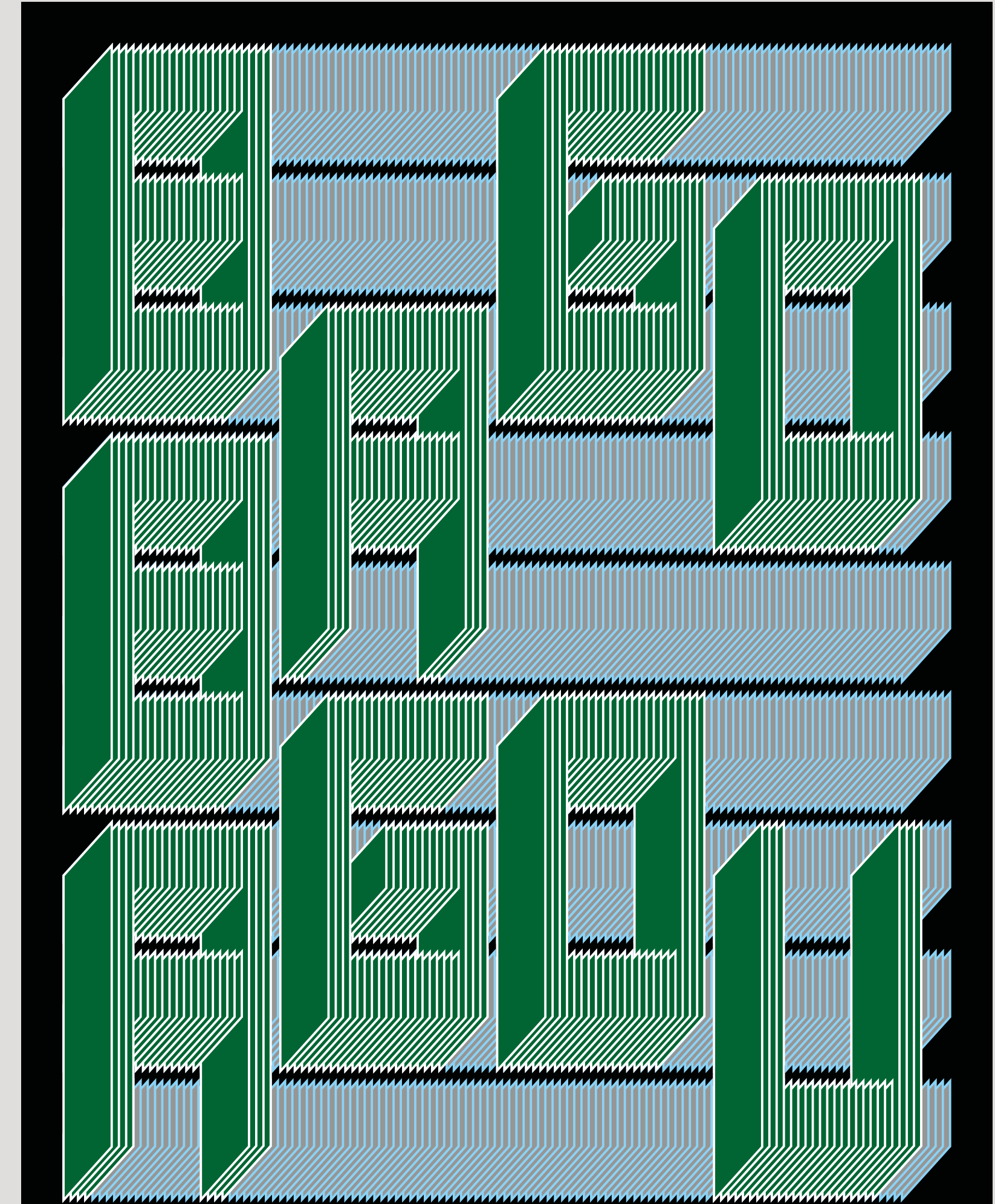
Création du caractère typographique, de l'affiche fixe et animée du mot bagou. Le Bagou est l'art de captiver de séduire verbalement son interlocuteur. Il est emprisonné dans un labyrinthe intellectuel où il ne peut s'en échapper.



1



2. (Video 22s)



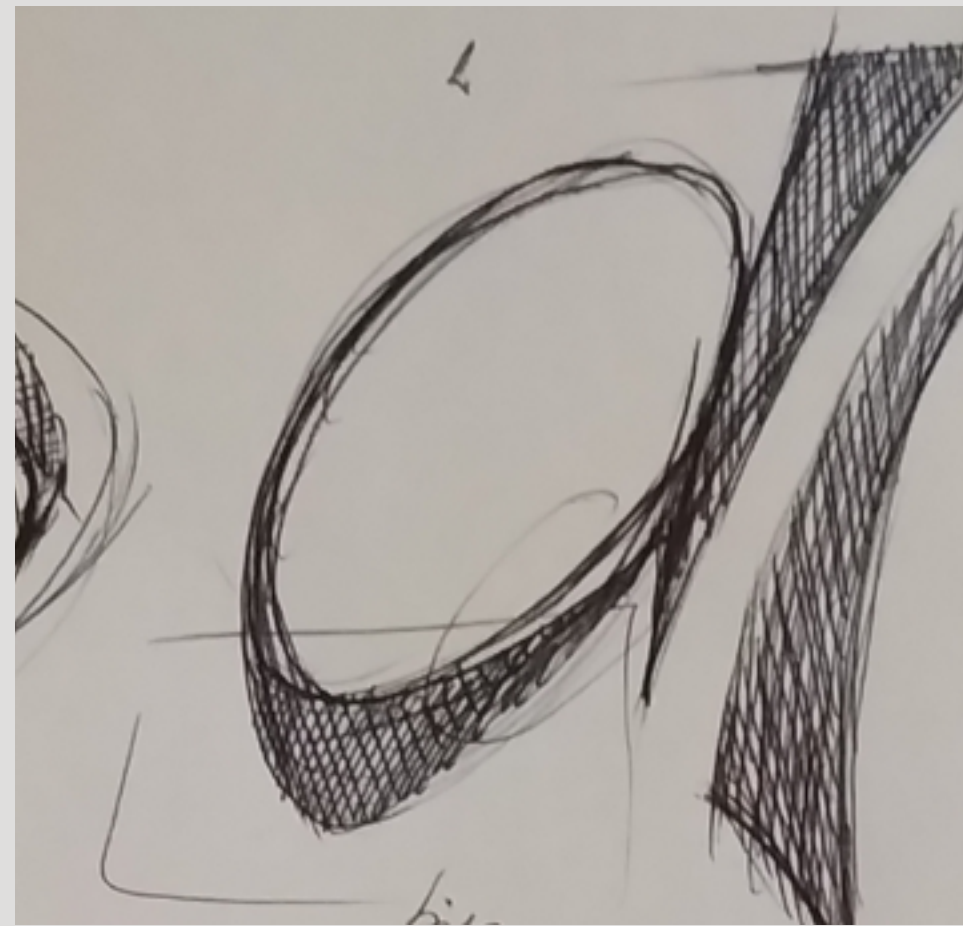
BAGOU [bagu] nom masculin
étym. fin XVIIIe; bagos XVIe de bagouler
- parler inconsidérément - (1447);
de 2. goule

Nécessaire, l'accroche
Harpon enfoncé dans la chair
Si le poisson frappe de la queue
Puis s'asphyxie
Pareil ici
Fuir n'est pas une option
Impossible refus de connexion

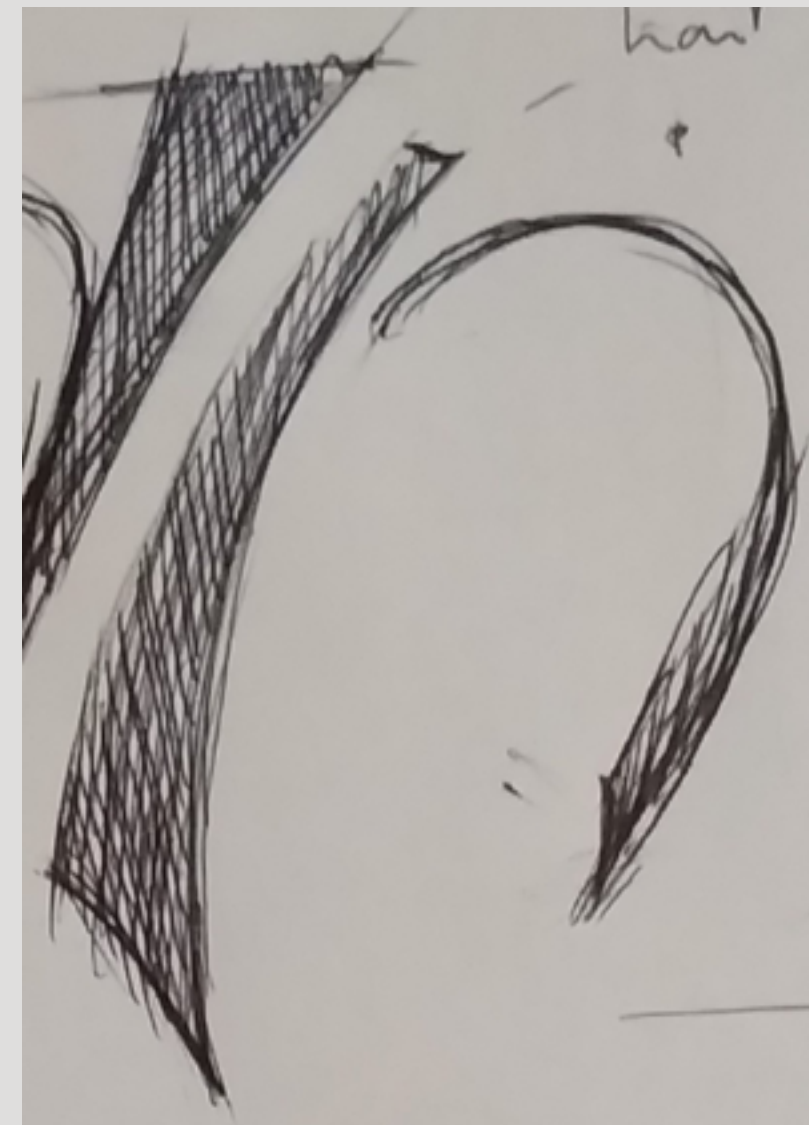
Tu chéris des réserves de mots
et d'images
Pour que l'univers adhère dedans
Sinon ça implode. Tout se mélange
L'expérience déborde en l'intérieur
Mais voici que ça pousse, explose
Que c'est bon, avec ton bagou"

TOULÉ COPRIZ

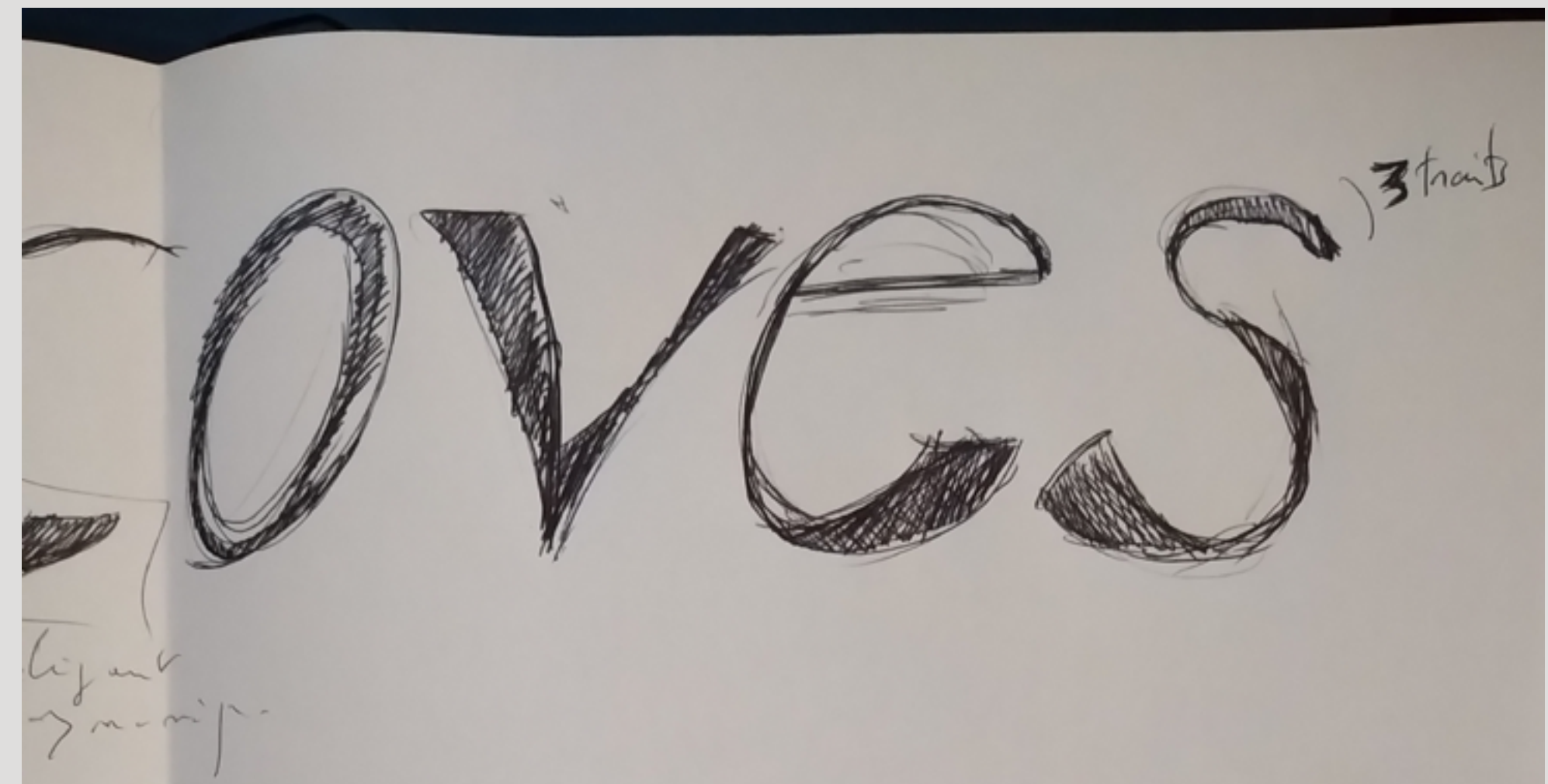
Les formes du caractère sont composées en modules.
Les caractéristiques de la typographie prennent source dans le personnage de fiction, Zorro créé en 1919 par Johnston McCulley. Caractéristique choisi: élégance et mouvement furtif.



1



2



vega

le Signe de Zorro



Un cavalier
qui surgit hors de
la nuit, court vers
l'aventure au galop,
son nom, il le signe à
la pointe d'un z qui
veut dire Zorro.

un paragraphe sans
les accents, pourquoi
pas, sans l'accent
qu'on dit aigu, qui
semble s'envoler
vers le ciel comme
un oiseau, sans celui
qu'on appelle grave,
qui vient tout
doucement se poser
sur sa lettre, comme
l'oiseau sur la branche,
quel dommage,
plus d'envol, plus
de douceur, plus de

mouvement, un paragraphe sans
le curieux chapeau qui, parfois,
coiffe les voyelles, quel dommage
de l'oublier! Comment voulez
vous qu'on vous remarque, si
vous ne portez pas de chapeau,
le chapeau est l'instrument de
la distinction, et d'ailleurs,
sous le chapeau des voyelles, il y
a bien des distinctions de son,
que nos contemporains oublient
parfois, votre souvenir, il est
vrai que la nouvelle orthographe
nous faciliterait le travail si on
l'adoptait, depuis vingt ans

on, il faudrait se
passer de nombreux
accents circonstanciés,
un paragraphe sans
les deux points qui
viennent plier
d'autres voyelles,
quel dommage,
on pose on retire
des accents,
on dit hardi, on
serait certes plus
difficile, mais pour
nous cela n'est
d'exceptionnel.

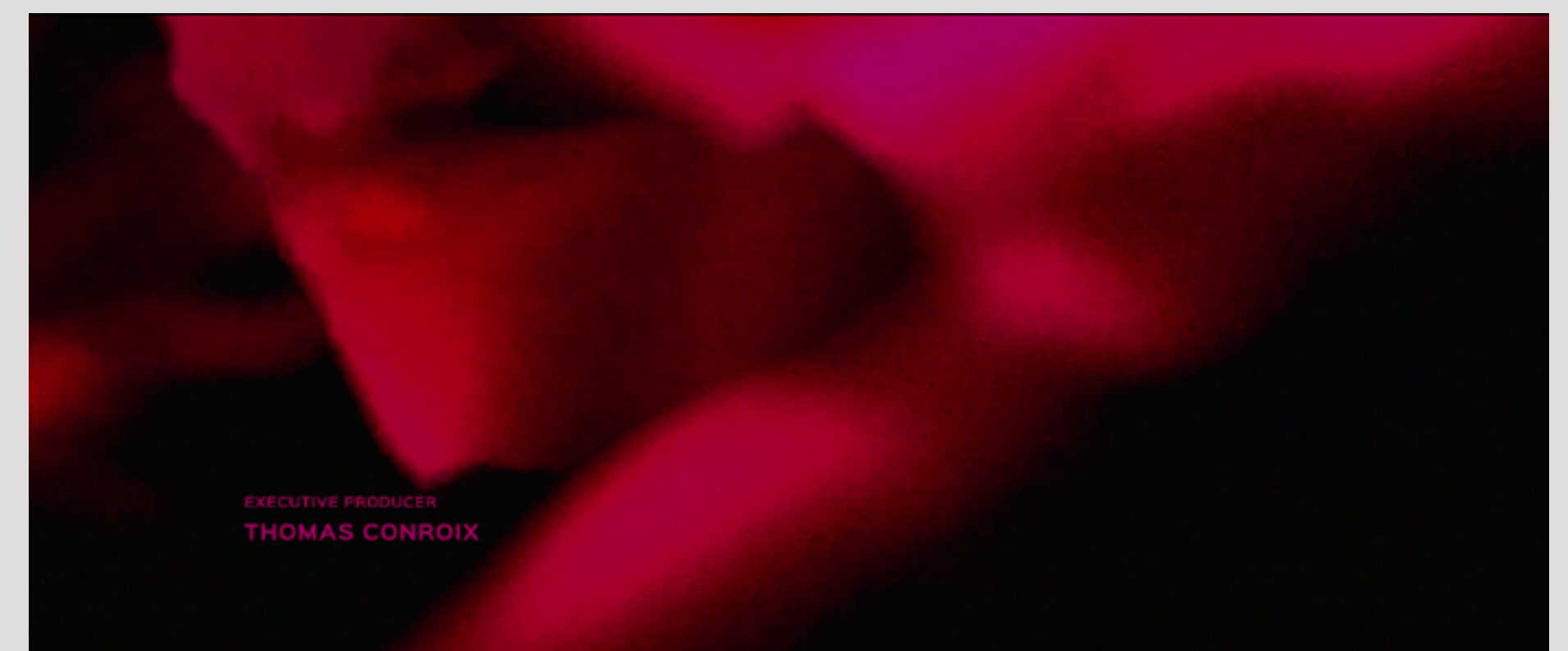
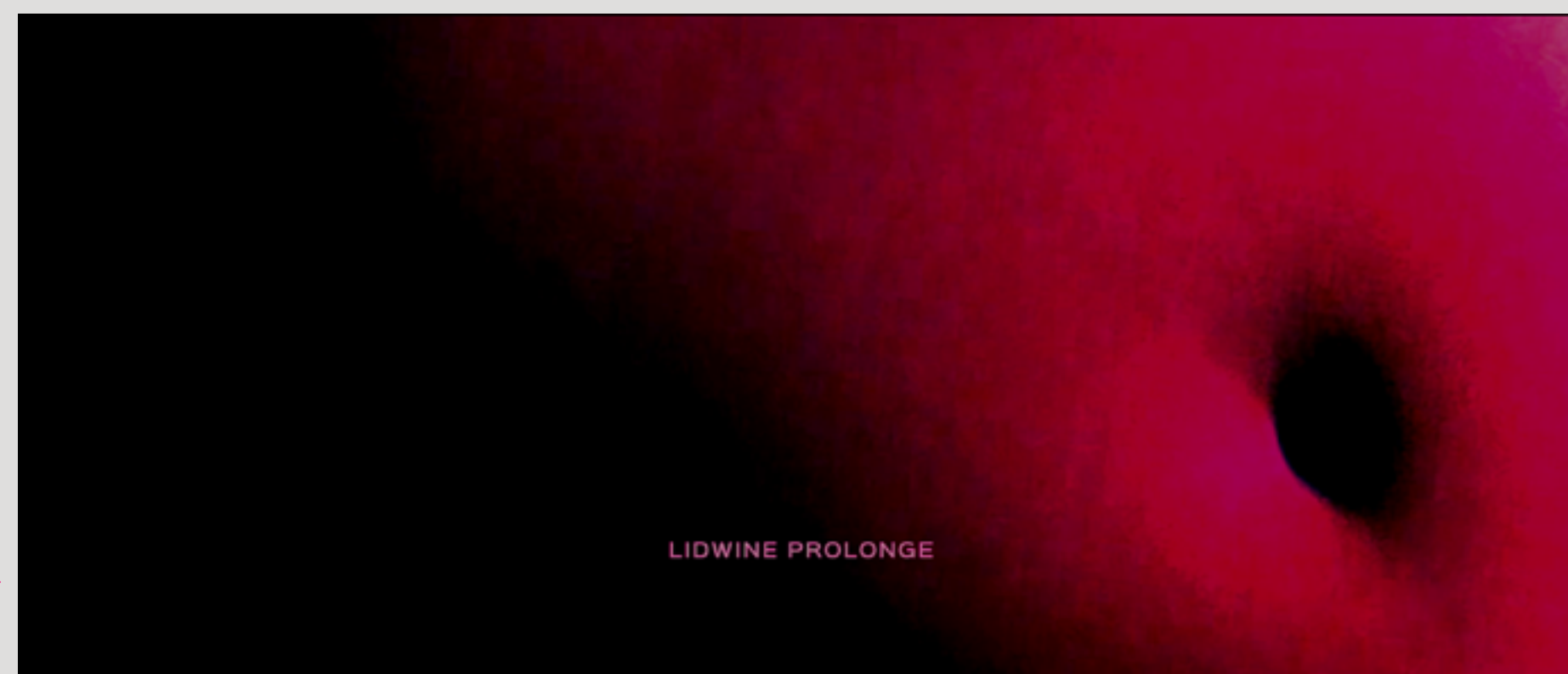
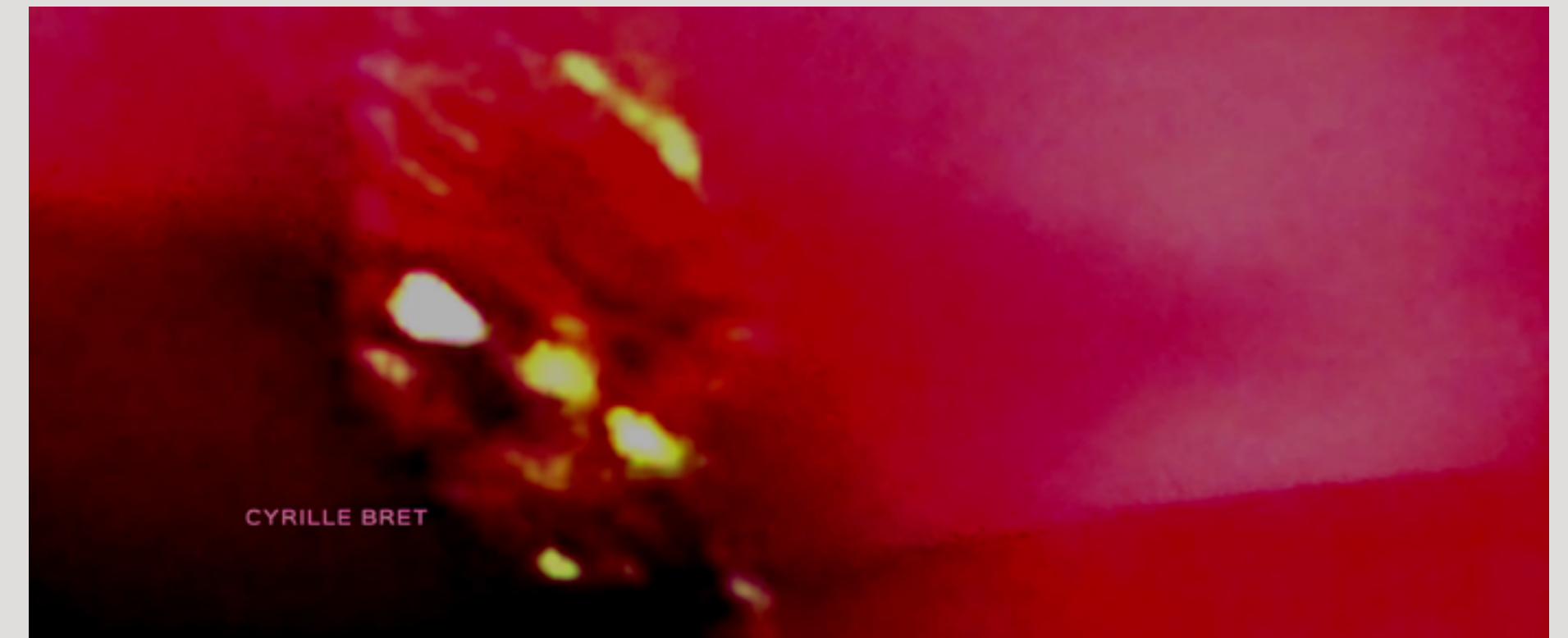
un paragraphe sans les
accents, pourquoi pas,
sans l'accent qu'on
dit aigu, qui semble
s'envoler vers le ciel
comme un oiseau,
sans celui qu'on appelle
grave, qui vient tout
doucement se poser
sur sa lettre, comme
l'oiseau sur la branche.

"WALT DISNEY PRODUCTIONS"
Walt Disney Studios
© WALT DISNEY PRODUCTIONS
WORLD RIGHTS RESERVED

"WALT DISNEY PRESENTS"
A STORY BY
A. R. C.
"ZORRO" - "El Bandido"
MADE IN USA

REPRODUCTION IS HEREBY GRANTED TO AMATEURS
AND MEMBERS TO REPRODUCE THIS PICTURE
ON CONDITION THAT IT IS ACCOMPANIED BY
THE COPYRIGHT NOTICE "© WALT DISNEY PRO-
DUCTIONS" MADE IN USA

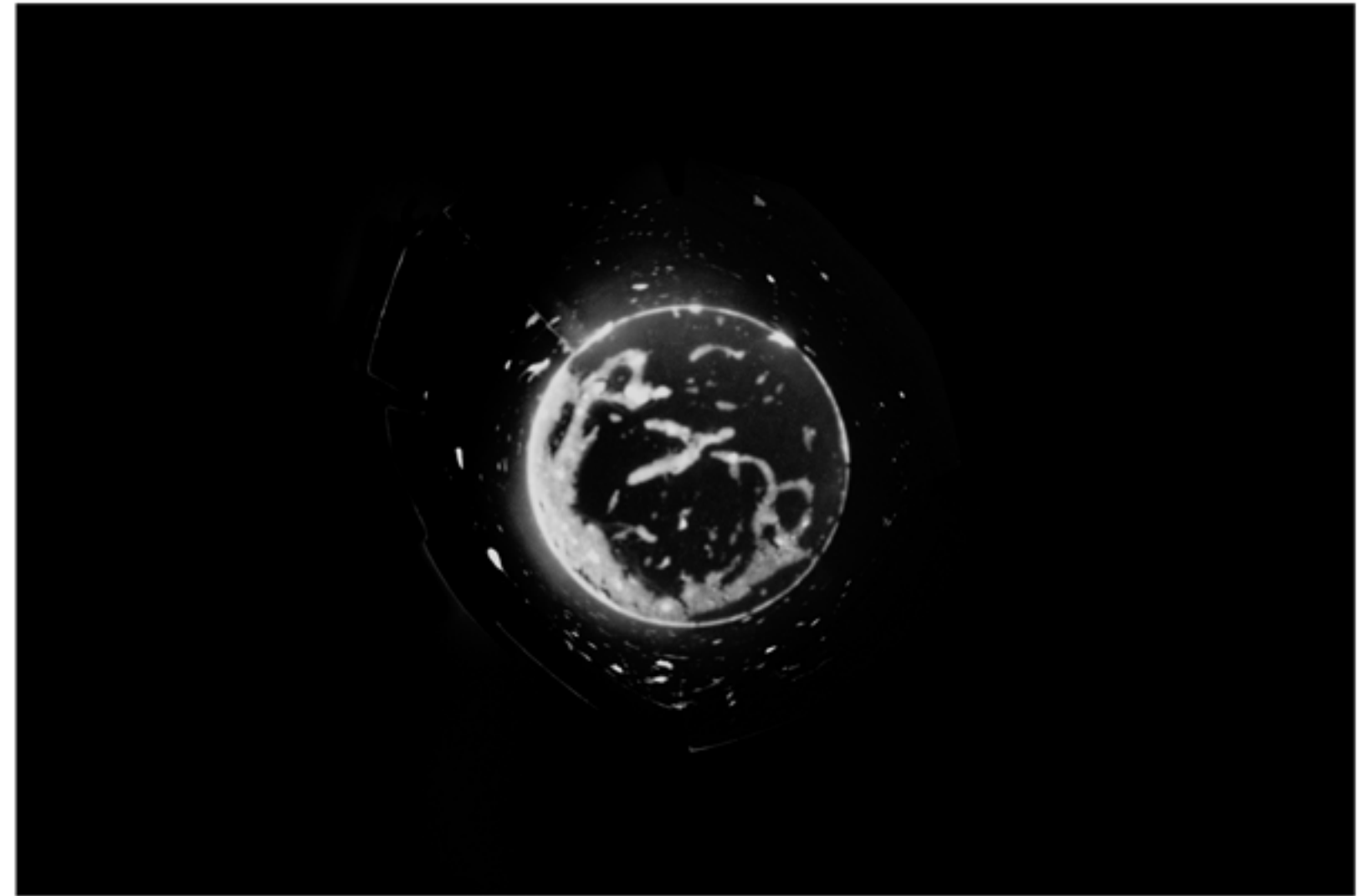
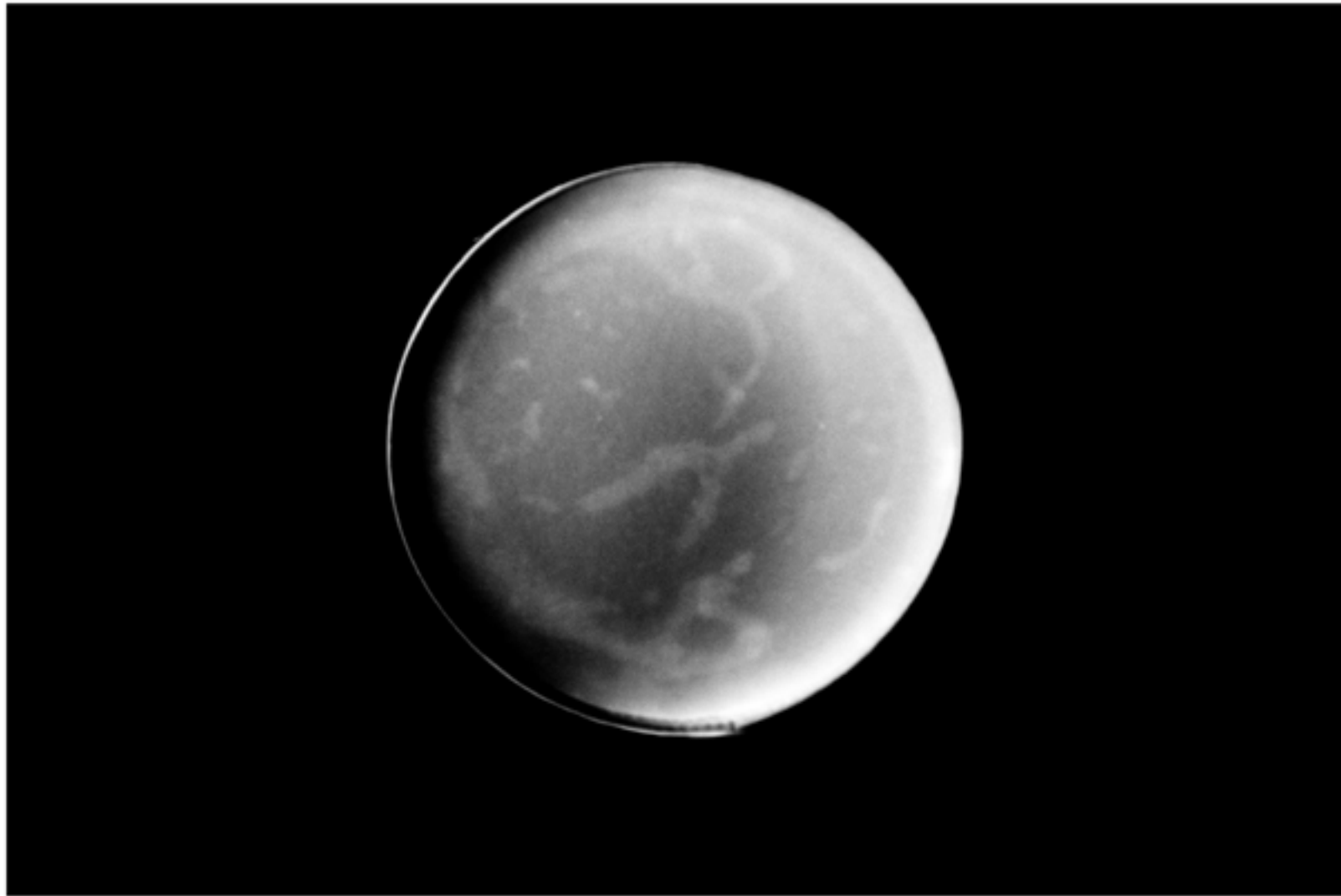
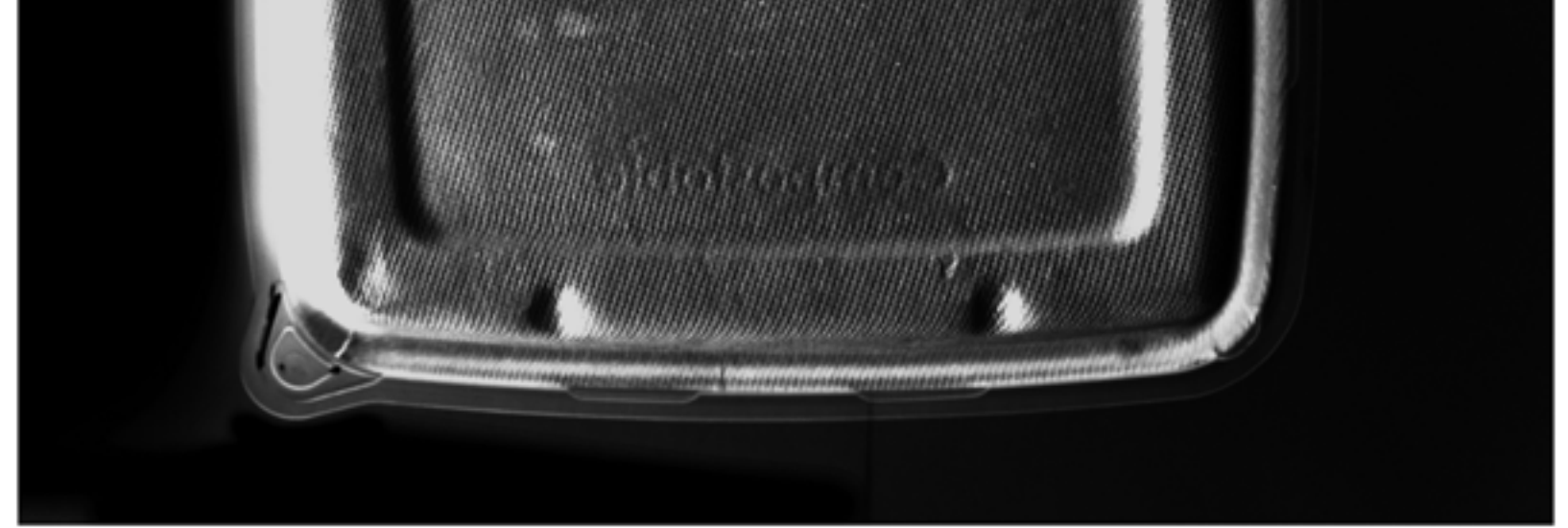
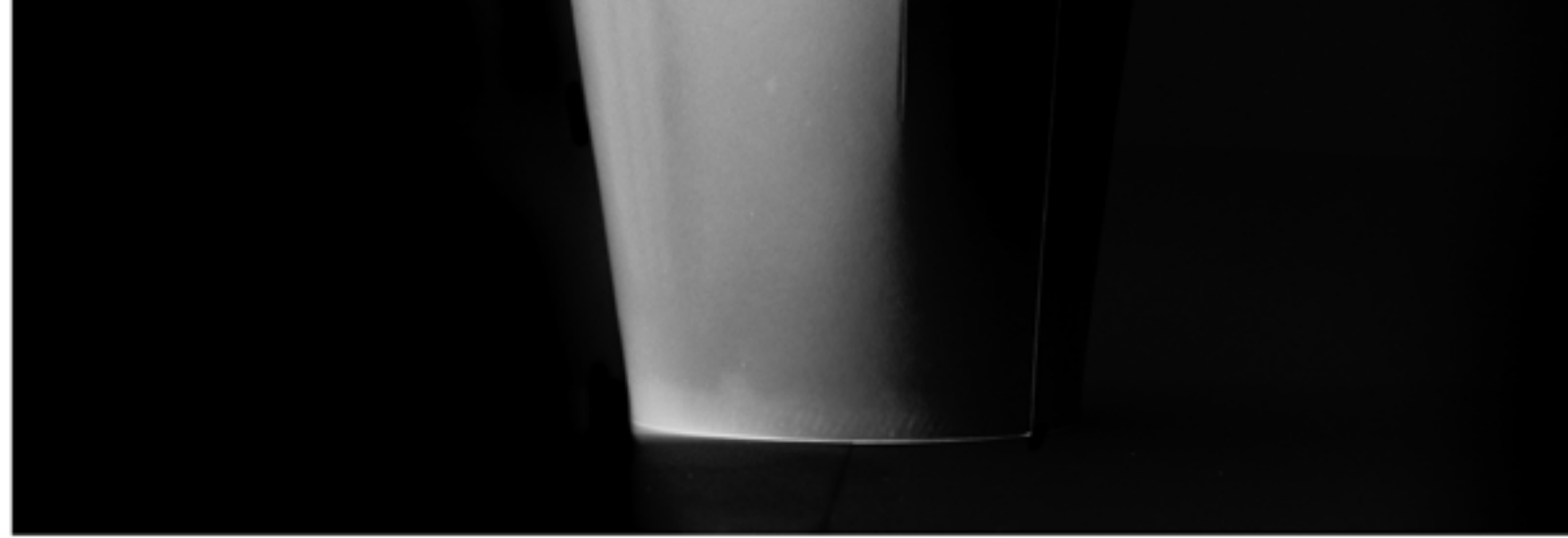
Création d'un générique jouant sur l'évolution des formes abstraites d'un corps aux courbes et lignes laissant le doute sur son genre. Les prises de vues vidéos s'inspirent du photographe anglais Bill Brandt et le montage du cinéaste français Gaspard Noé.



Série de photographie mise en bandeau qui illustre les restes des repas à 1€ du CROUS dans leur récipients. Cette frise montre les boîtes en plastiques et en cartons, recyclable dénuées de toutes marques. Inspiration du photographe allemand Erwin Blumenfeld «trois partie» et référence au «tableau piège» de Daniel Spoerri.



1





Dans le cadre du projet de diplôme du BTS, il est demandé de produire un mémoire sur un sujet de notre choix. C'est à partir d'une recherches documentaires et d'une réflexion personnel qui m'a amené à me poser des questions sur les dépassements possible grâce à la performance. Aujourd'hui quel est l'apport de cet art et de quelle manière l'envisager pour demain.



1



3



5



2



4



6

1. 1re et 4e page de couverture

2. Du sport à l'art

3. La danse contemporaine, Pina Bausch

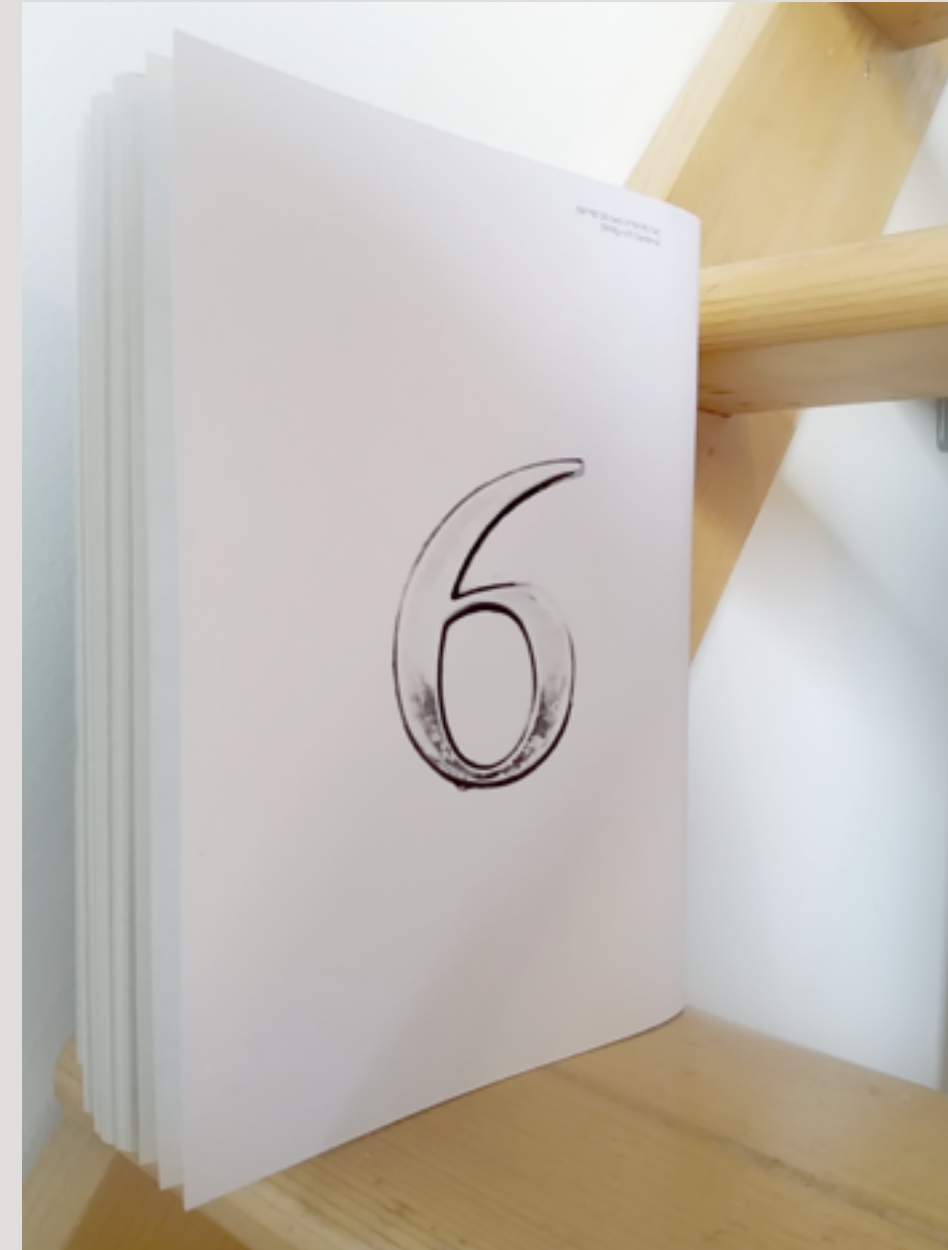
4. Un lieu de culture, Abraham Poincheval

5-6. Le happening, Allan Kaprow

Nous achetons, mangeons, accumulons. Quand est-il de l'origine des produits que nous consommons et de leurs provenances? Ce livret retrace dans l'esprit d'un cabinet de curiosité, les histoires, les caractéristiques et les origines des objets.



1



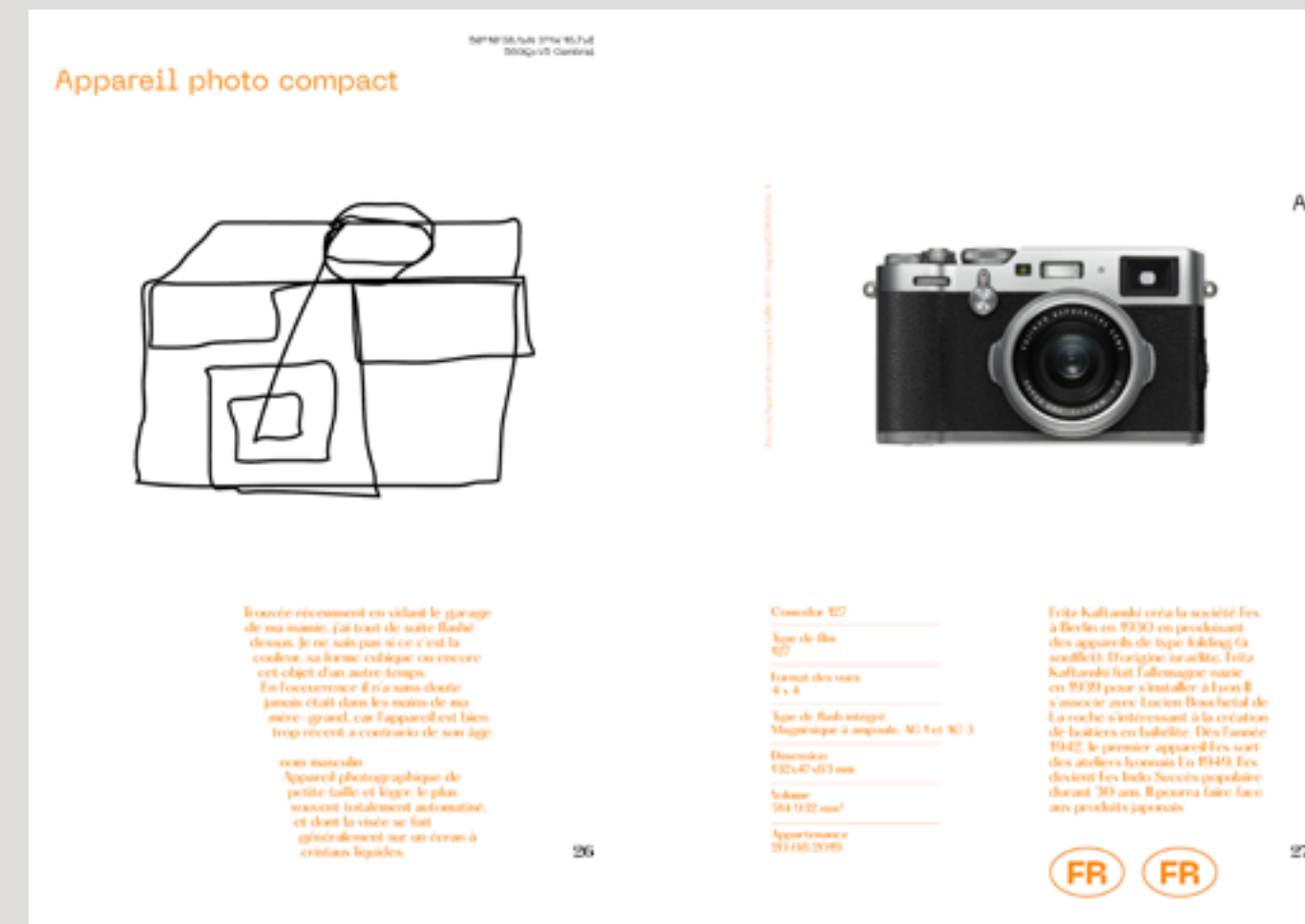
2



3



4



5



6

1. 1re page de couverture, 120g mat

2. 4e page de couverture

3. Page intérieure, 80g recycler

4. Sépales & Calice, histoire & caractéristiques

5. Appareil photo compact

6. Prise de vue



50°10'38.1»N 3°14'16.7»E
56GQ+V5 Cambrai

Le lointain
n'est-il pas aussi
chez nous ?

10
DÉCEMBRE
20H19

OBJET
D'EXPO
EXPO
D'OBJET

École supérieure d'art & de communication
de Cambrai — Hauts-de-France
130, Allée Saint Roch
59400 Cambrai
www.essac-cambrai.net

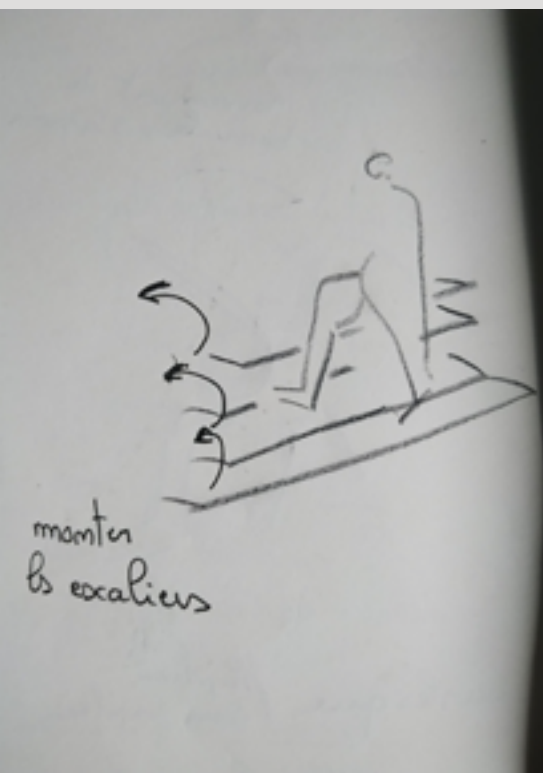
7. Affiche de l'exposition



Je passe l'aspirateur dans différents lieux: une cafétéria, une bibliothèque, un passage piéton... J'interagis avec les éléments autour de moi qu'ils soient objets ou personnes, je perturbe le lieu. Je rentre dans un rôle, sérieux, concentré maniaque. Le geste du quotidien se poétise.



2



1



3. (vidéo 4min)



11H02
AMANDINE ALONSO
CYRIELLE TARGA

11H23
SÉBASTIEN PETIT

art scènes médias

CONTACT CONTACT CONTACT
CONTACT CONTACT CONTACT
CONTACT CONTACT CONTACT
CONTACT CONTACT CONTACT
CONTACT CONTACT CONTACT
CONTACT CONTACT CONTACT
CONTACT CONTACT CONTACT
CONTACT CONTACT CONTACT
CONTACT CONTACT CONTACT
CONTACT CONTACT CONTACT
CONTACT CONTACT CONTACT

COMPOSITION 1 COMPOSITION 1
COMPOSITION 1 COMPOSITION 1
COMPOSITION 1 COMPOSITION 1
COMPOSITION 1 COMPOSITION 1
COMPOSITION 1 COMPOSITION 1
COMPOSITION 1 COMPOSITION 1
COMPOSITION 1 COMPOSITION 1
COMPOSITION 1 COMPOSITION 1
COMPOSITION 1 COMPOSITION 1
COMPOSITION 1 COMPOSITION 1
COMPOSITION 1 COMPOSITION 1

NON
NON
NON
NON
NON

DANSE
DANSE
DANSE
DANSE
DANSE

Conception: Sébastien Petit - Impression: Esac Cambrai

École supérieure d'art & de communication
 de Cambrai — Hauts-de-France
 130, Allée Saint Roch 59400 Cambrai
 www.esac-cambrai.net

10.FEV.2020

Expériences professionnelles Designer Graphique indépendant

2023 • Pierre Souche

Paris, Vincennes

Création et réalisation du clip "Ta Voie", ainsi que du contenu sur les réseaux, affiche, teaser, pochette de l'album.

2022 • Jean-Baptiste Poquelin

Paris

Modélisation de l'affiche pour l'exposition "Molière en musiques" proposer à l'Opéra de Paris en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France.

• Ensemble Vocal Diversio

Strasbourg

Création du fond de scène en vidéo mapping. Concert à Nootos du spectacle "Couleurs de nuits" dirigé par Cédric Dosch.

2021 • Festival Exhibitronic

Strasbourg

Fabrication en temps réel du fond scène, en Vjing du collectif Horizon, invité à l'occasion pour l'ouverture du festival au cinéma l'Odyssee.

Expériences professionnelles Salarié vendeur

Depuis Janv. 2022 • La Vie Claire

Guyancourt

Ouverture du magasin, réception des commandes, dépotage, réassort, entretien du magasin, commande des produits, gestion du stock, caisse, accueil & conseil, fermeture du magasin, inventaire.

• Théâtre de Korrigans

Guyancourt

Création de l'affiche "Guichet n°1" pour la représentation de la pièce mise en scène par Sylvie Echallier.

• Fernando Strasnoy

Blagnac

Prise de vue et création visuel en collaboration avec le designer Sebastien Strasnoy pour les titres du compositeur en résidence artistique au Studio Éole.

• Les Pygmalions

Strasbourg

Collaboration avec le Jeune Ballet universitaire de Strasbourg (JBU). Création vidéo qui accompagne le spectacle "Aïon" de Dina Khazai.

2018 • Renault Direction Design

Guyancourt

Contribution au nouveau graphisme des nouvelles identités de la marque sortie en 2022.

2019 • Brice

Montigny-le-Bretonneux

Ouverture du magasin, gestion de la caisse, accueil & conseil auprès des clients. Fermeture du magasin.

TCIC

2022 • Stage

27 – 31 août
Pierre-Louis Gastinel
École du Jeu *Paris*

• Week-end

23 – 24 avril
Delphine Eliet
École du Jeu *Paris*

• Week-end

2 – 3 mars
Pierre-Louis Gastinel
École du Jeu *Paris*

2021 • Atelier

Octobre – Décembre
Pierre-Louis Gastinel
École du Jeu *Paris*

Formations

2020 – 21

DNA communication
mention Graphisme
HEAR *Strasbourg*

2019 – 20

DNA opt. communication
ESAC *Cambrai*

2017 – 19

BTS Design Graphique
opt. médias numériques
Lycée Jacques Prévert
Boulogne Billancourt

2016 – 17

MANAA
ENS AAMA Olivier de Serres
Paris

Atelier de théâtre

Depuis Sept. 2022

• Théâtre des Korrigans

Sylvie Echallier
Guyancourt

Figuration

2023 • Supersex

Passant d'un jour
Paris

Intérêts

Art Contemporain

*Amateur des galeries parisiennes
(centre culturel suisse, fondation
EDF, galerie Perrotin,...)*

Danse

*Pina Bausch, Boris Charmatz
non-Danse*

Théâtre

Christian Rizzo, théâtre d'objets

Cinéma

*Julia Ducournau, Gaspar Noé,
Suspiria de Dario Argento
les films de la société de distribution
"Le Pacte"*

Photographe

Lászlo Moholy-Nagy, Ren Hang

Sport de glisse

Ski, surf



MERCI :)

lepetitseb.github.io

06 86 76 29 84

leptitjob@gmail.com